



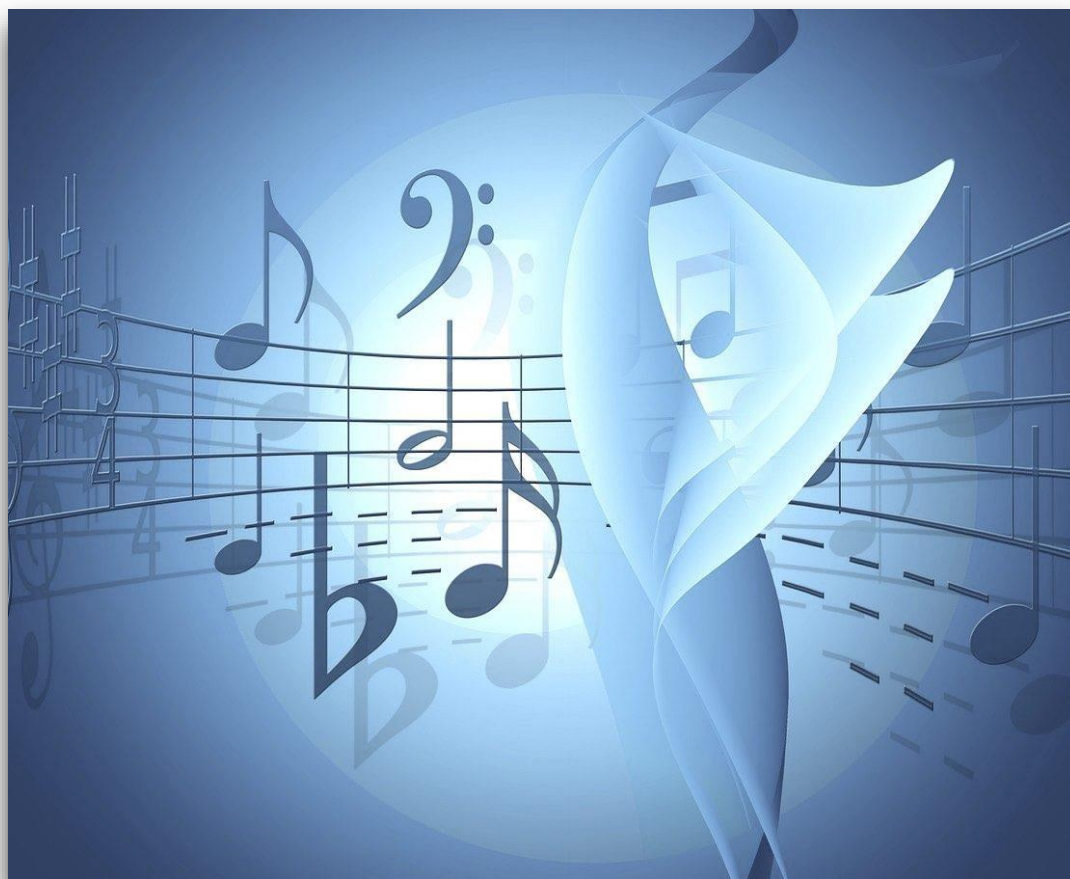
Liceo delle Scienze
Umane
Liceo Economico Sociale
Liceo Linguistico
Liceo Musicale
C.POERIO



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025/26

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] sez. A LICEO MUSICALE



INDICE

PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE	pag. 3
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE E ANDAMENTO DIDATTICO - DISCIPLINARE.....	pag. 5
DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL.....	pag. 10
PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE.....	pag. 10
CRITERI DI VALUTAZIONE.....	pag. 18
FSL.....	pag. 20
ATTIVITA' AGGIUNTIVE SVOLTE NEL CORSO DEL QUINQUENNIO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE.....	pag. 21
INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA.....	pag. 23
EDUCAZIONE CIVICA CON OBIETTIVI SPECIFICI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE NEGLI ESAMI DI MATURITA'.....	pag. 26
ORIENTAMENTO DI CUI AL DM 328/2022, AL DM 63/2023 E DM 15/11/2024.....	pag. 28
DISCIPLINE COMPONENTI LA COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO CON RELATIVI OBIETTIVI SPECIFICI.....	pag. 29
LA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'INDIRIZZO MUSICALE.....	pag. 32
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	pag. 33
ELENCO ALLEGATI.....	pag. 41

PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE

Nel 2010, con l'art. 7 del D.P.R. n. 89/2010 vengono istituiti i Licei Musicali Ordinamentali e la città di Foggia nel 2012 ottiene l'autorizzazione ad attivare il corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale, presso il

Liceo "Carolina Poerio", in seguito a presentazione di progetto e relativa richiesta.

In applicazione della suddetta legge, si è stipulata una Convenzione con il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale. Il corso di studi prevede 32 ore settimanali dal primo al quinto anno. Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente a sviluppare conoscenze, abilità e competenze nei linguaggi musicali (esecuzione solistica e d'insieme, interpretazione, composizione), a maturare la prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica della musica.

Il piano di studi di tale Liceo risulta composto da insegnamenti appartenenti all'area umanistico-scientifica e all'area musicale obbligatori per tutti gli studenti nonché da insegnamenti sempre appartenenti all'area musicale obbligatori, ma a scelta dello studente.

Discipline	Ore settimanali				
	I Biennio		II Biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	-	-	-
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

Gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno in relazione alla scelta fatta del primo e del secondo strumento (valida fino al quarto anno del curriculum di studio liceale).

Alcuni studenti si trovano in situazione di doppia scolarità, poiché frequentano il Conservatorio di Musica di Stato di Foggia "U. Giordano", sia nei Corsi Propedeutici che in quelli Accademici di Primo Livello, all'interno di un percorso di formazione di eccellenza.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
CAPALDO MARIA TERESA	MATEMATICA, FISICA, EDUCAZIONE CIVICA
SISBARRA MARIA GRAZIA	<i>(coordinatore e tutor per l'orientamento)</i> LINGUA E LETT ITALI,EDUCAZIONE CIVICA,STORIA
DELL'ANNO ANNA	FILOSOFIA,EDUCAZIONE CIVICA
CARDINALE RAFFAELLA GIOVANNA	TEORIA, ANALISI E CO,EDUCAZIONE CIVICA
LAMACCHIA DANILO	SCI SPORT,EDUCAZIONE CIVICA

FIORDELISI NUNZIA	LINGUA INGLESE,EDUCAZIONE CIVICA
de MAGISTRIS ANGELO SAVERIO	ESEC. E INT. 1° STRU, LAB. MUSICA D'INSIEME
IMBELLONE EGILDA	ESEC. E INT. 1° STRU, LAB. MUSICA D'INSIEME
RECCHIA LEONARDO	ESEC. E INT. 1° STRU, LAN. MUSICA D'INSIEME
RINALDI PASQUALE ANTONIO	ESEC. E INT. 1° STRU, LAB. MUSICA D'INSIEME
ROSIELLO NICOLA	ESEC. E INT. 1° STRU, LAB. MUSICA D'INSIEME
RUSSO CARLA	ESEC. E INT. 1° STRU
SANNONER LORENZO	ESEC. E INT. 1° STRU, LAB. MUSICA D'INSIEME
SARACINO ANDREA	ESEC. E INT. 1° STRU, LAB. MUSICA D'INSIEME
CICCONE ERMANNO	ESEC. E INT. 1° STRU
DORONZO DARIO SAVINO	ESEC. E INT. 1° STRU, LAB. MUSICA D'INSIEME
CELOZZI MICHELA	<i>(tutor FSL)</i> ESEC. E INT. 1° STRU, LAB. MUSICA D'INSIEME
RICCIARDI FABRIZIO	ESEC. E INT. 1° STRU, LAB. MUSICA D'INSIEME
PALERMO CATIA ANGELA	ESEC. E INT. 1° STRU, LAB. MUSICA D'INSIEME
MUCCIARONE ROCCO	ESEC. E INT. 1° STRU
NARDELLA LUIGI	STORIA DELLA MUSICA,EDUCAZIONE CIVICA
CICERALE NICOLA	TECNOLOGIE MUSICALI,EDUCAZIONE CIVICA
IANNELLI GIUSEPPE DOMENICO	EDUCAZIONE CIVICA,STORIA DELL'ARTE
DI FLUMERI ALTOMARE	EDUCAZIONE CIVICA,RELIGIONE
POPPA EGILDA	LAB. MUSICA D'INSIEME
DI CARLO FRANCESCO	SOSTEGNO
CONSOLAZIO CONCETTA	SOSTEGNO

PROFILO DELLA CLASSE

La 5[^]AM è attualmente composta da 20 alunni, equamente distribuiti tra ragazze e ragazzi, sono presenti due alunni diversamente abili e due studenti per i quali è stato previsto PDP allegato al presente documento. Si annoverano 4 allievi pendolari. Due

alunni stanno già frequentando il primo anno del triennio accademico, un alunno il secondo anno del triennio accademico, un altro alunno frequenta il primo anno del corso propedeutico, un alunno il secondo anno del corso propedeutico, tutti presso il Conservatorio di Musica di Stato di Foggia “U. Giordano”, si aggiugno un alunno che sta frequentando il primo anno del corso propedeutico e un altro al terzo anno del corso propedeutico presso il Conservatorio di Rodi Garganico.

La composizione della classe nel corso del quinquennio ha subito modifiche con l’inserimento di studenti ripetenti, nel biennio. In terza è avvenuto il ritiro di uno studente, nonché il trasferimento di un allievo in altra città, in quarta il ritiro di un altro studente ripetente e la partecipazione di una studentessa ad un programma di scambio culturale della durata di un anno, la stessa ha frequentato l’intero anno negli States, sostenendo al rientro un esame di accertamento delle conoscenze e competenze nelle materie non oggetto di studio nell’high school frequentata nello Stato di Washington.

Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha modificato la sua composizione anche dal punto di vista dei docenti in varie discipline. In particolare durante quest’ultimo anno scolastico sono cambiati il docente di Tecnologie Musicali, alcuni docenti di strumento e il docente di Scienze Motorie. Maggiore continuità per i docenti di sostegno, presenti rispettivamente da tre e due anni.

Quest’alternanza ha imposto di rimodulare, in parte, i tempi delle attività programmate per adattare gli interventi del processo didattico educativo, anche in direzione del recupero di difficoltà e criticità emerse sul piano degli apprendimenti.

La classe ha risentito della situazione particolare dovuta all’emergenza pandemica nel primo anno del quinquennio a.s. 21/22 con tutte le difficoltà che tale circostanza ha comportato. Nel periodo di utilizzazione della Didattica Digitale Integrata, gli alunni hanno mostrato, per la maggior parte, responsabilità e senso del dovere, partecipando in maniera abbastanza assidua alle lezioni in videoconferenza ed alle attività offerte.

Nonostante le difficoltà, la DDI ha consentito ai docenti di continuare il percorso didattico-formativo e raggiungere gli obiettivi programmati e agli studenti di registrare sostanziali progressi dal punto di vista delle conoscenze, delle competenze e delle capacità nelle varie discipline.

Nel corso del quinquennio gli alunni della classe, singolarmente o in gruppi, hanno partecipato con costanza, impegno e passione a concorsi, saggi, masterclass organizzate dal Liceo “C. Poerio” e dal Conservatorio “U. Giordano”.

Durante l’anno scolastico in corso, gli studenti hanno partecipato a numerose manifestazioni, successivamente elencate, come i Concerti di Natale tenutisi presso il “Teatro del fuoco” e la Sala del Tribunale della Dogana presso “Palazzo Dogana”, lo scorso dicembre, a concorsi organizzati da associazioni private, ottenendo sempre favorevoli consensi e ottimi risultati, al Concerto di fine anno tenuosi nel mese di maggio, a numerose manifestazioni pubbliche promosse da Enti ed Istituzioni.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La 5 AM, per la maggior parte, ha raggiunto un livello di preparazione più che discreto, mostra buone capacità di apprendimento, sebbene in alcuni casi, l'impegno non sia stato sempre costante e proficuo.

Tuttavia, è presente un buon gruppo di alunni che ha raggiunto risultati molto soddisfacenti, soprattutto nelle discipline d'indirizzo.

La partecipazione al dialogo educativo è stata per qualche elemento discontinua e superficiale e la ricaduta sul piano didattico non è stata sempre efficace. I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alla loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo. Complessivamente all'interno della classe si possono distinguere le classiche tre fasce di rendimento:

la prima è composta da un nutrito gruppo di allievi che per tutto il triennio ha mostrato assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo riuscendo a conseguire la totalità degli obiettivi programmati in modo buono, molto buono o eccellente e sviluppando capacità di ragionamento intuitivo, di osservazione e di rielaborazione critica e personale;

il secondo gruppo, dotato di apprezzabili abilità cognitive ed operative, ha mostrato un impegno non sempre proficuo e costante, tuttavia opportunamente stimolato e sollecitato ha ottenuto risultati più che sufficienti o discreti nella totalità delle discipline;

l'ultimo gruppo, piuttosto esiguo, ha conseguito una preparazione mediocre o appena sufficiente in alcune discipline, frutto di impegno saltuario, partecipazione non adeguata e interesse selettivo. Per questi allievi i docenti hanno cercato, e ad oggi continuano a farlo, di intensificare gli interventi di recupero individualizzati e di agevolare ulteriormente il processo di apprendimento in modo da ottenere, entro la fine dell'anno scolastico, risultati accettabili. Si evidenziano carenze espressive frutto di una serie di concause, tra le quali vanno evidenziate lacune sedimentatesi nel corso degli anni che, sebbene parzialmente recuperate a partire dal terzo anno, non consentono un eloquio sempre fluido e bene organizzato, come risulta evidente nella produzione scritta e/o nell'esposizione orale.

Per quanto concerne l'ambito delle discipline di indirizzo, nel corso degli anni, la maggior parte degli alunni si è distinta per gli ottimi risultati conseguiti. Essi hanno acquisito pienamente le competenze previste dal curriculum del Liceo Musicale. Dal punto di vista comportamentale, la classe si è mostrata intelligentemente vivace: il comportamento, non sempre ineccepibile, è migliorato nel corso degli anni e, nel complesso, gli studenti si sono dimostrati sempre educati e sensibili ai richiami dei docenti e alle norme di convivenza civile. La frequenza è stata regolare per la quasi totalità degli alunni, 2/3 elementi hanno fatto registrare un numero più elevato di assenze. Si sono, altresì, segnalati ingressi postipati molto frequenti. Al momento della

stesura non è certa l'ammissione all'Esame da parte di uno studente che è vicino alla soglia massima delle assenze consentite e non ha conseguito un profitto sufficiente in tutte le materie. Il lavoro del C.d.C., in questi anni, è stato rivolto al rispetto delle regole comportamentali, della convivenza civile e dei tempi scolastici stabiliti dell'Istituto (assenze, ritardi, richieste di uscita, giustifiche...).

DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

La DNL che ha adottato la metodologia CLIL è stata la Storia, con un modulo di 8 ore svolto, in massima parte, nel corso del I quadrimestre, in parallelo con l'approfondimento delle medesime tematiche del programma disciplinare.

Il modulo dal titolo "**The roaring twenties: jazz, charleston, flapper girls and much more...**", in lingua inglese, è stato articolato in un paio di lezioni frontali sul tema, supportate dall'uso di slides e da materiale contenente i principali concetti storici introdotti, visione del film "The great Gatsby" nella versione del 2013. Il percorso CLIL non viene presentato in sede di Esame di Stato mancando in commissione la docente esperta, prof.ssa Sisbarra (Lettere).

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE

Obiettivi trasversali:

Tenuto conto del profilo professionale in uscita, in conformità al progetto FSL di Istituto, il C.d.C., in sede di elaborazione della programmazione didattico-educativa della classe, ha individuato i seguenti obiettivi trasversali alle diverse discipline e gli orientamenti delineati all'interno dei dipartimenti disciplinari secondo le Competenze Chiave di Cittadinanza.

Obiettivi socio-comportamentali:

Stimolare capacità di autocontrollo del comportamento e della consapevolezza delle conseguenze delle azioni;
agire in modo autonomo e responsabile;
educare al rispetto delle diversità, delle regole scolastiche e della convivenza; rispettare pareri diversi dal proprio e contribuire alla cooperazione e all'attività di gruppo;
potenziare lo sviluppo delle abilità sociali, dell'ascolto degli altri, della partecipazione ordinata;
comprendere e comunicare attraverso diverse forme di messaggi;
accrescere il significato dell'impegno scolastico, della motivazione allo studio e della frequenza scolastica;
favorire un ruolo attivo e responsabile all'interno della scuola;
partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, senza sovrapporsi e rispettando i ruoli;

porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.

Obiettivi cognitivi:

Conoscere i nuclei fondanti delle discipline;
comprendere i messaggi e organizzare in modo logico e sistematico le informazioni;
sviluppare le capacità di organizzazione dei contenuti e delle conoscenze disciplinari, della ricerca autonoma dei concetti principali e delle informazioni utili alla comprensione delle tematiche studiate;
acquisire un corretto ed efficace metodo di studio; rielaborare le conoscenze acquisite;
sviluppare adeguate abilità logico- espressive;
applicare le competenze acquisite a diversi contesti disciplinari e multidisciplinari;
perfezionare le capacità espositive;
potenziare le conoscenze linguistiche ad un livello che sia in linea con gli standard europei sia sul piano culturale che comunicativo;
ampliare le capacità di analisi e sintesi;
interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
acquisire il linguaggio scientifico e il lessico specifico delle diverse discipline;
intervenire con pertinenza.

Obiettivi formativi:

Produrre un insegnamento atto a superare le difficoltà degli allievi, attivando una didattica finalizzata ai bisogni dell'alunno, al sostegno, a forme di recupero in classe od istituzionalizzato;
suscitare interesse ed autonomia di lavoro al fine di acquisire un metodo di studio efficace;
ampliare gli interessi, le motivazioni e le inclinazioni finalizzandole ad un processo di abilità, conoscenze, competenze, proprie di una scuola che cambia;
rafforzare il gusto per la ricerca e per il sapere sfruttando le opportunità offerte dall'ambito delle discipline di area umanistica e tecnico-scientifica;
incentivare la formazione di una preparazione, sia umanistica che tecnico-scientifica, che renda gli alunni capaci di operare scelte consapevoli ed autonome.

Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico-pratico della musica (dal PECUP del Liceo Musicale):

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;

partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;

utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;

conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale

usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;

conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

avere conoscenza dello sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché delle principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;

conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

Gli obiettivi sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti anche se in maniera diversificata in rapporto alla loro situazione di partenza, all'impegno profuso, alla capacità di approfondimento e di rielaborazione personale.

Obiettivi didattico-disciplinari:

Il livello di apprendimento delle competenze nelle diverse aree è stato determinato per ogni singola materia dal docente nella propria programmazione disciplinare di inizio anno scolastico, rispetto alla scelta delle conoscenze e delle abilità da selezionare e verificare per il raggiungimento delle competenze.

Competenze trasversali acquisite:

Tenuto conto del profilo professionale in uscita, le competenze acquisite dagli alunni, seppur in maniera diversificata per capacità e impegno personale, sono le seguenti: saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale;

comprendere testi a livello crescente di complessità; padroneggiare gli strumenti espressivi, dal linguaggio verbale a quello musicale, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti; fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione;

saper individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;

saper utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;

saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;

saper fruire con consapevolezza del patrimonio letterario e delle espressioni creative quali la musica e le arti visive;

utilizzare e produrre testi multimediali;

individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi, sviluppando deduzioni e ragionamenti;

osservare, descrivere, analizzare e classificare fenomeni, eventi, opere, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, tecnica, estetica;

utilizzare le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili a un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio;

avere un approccio pluridisciplinare, cogliendo relazioni ed effettuando collegamenti fra discipline;

possedere un metodo di studio efficace.

Competenze chiave di cittadinanza:

- ✓ Imparare a imparare
- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Collaborare/partecipare
- ✓ Agire in modo autonomo e responsabile
- ✓ Risolvere problemi
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni
- ✓ Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta

Competenze chiave europee:

- ✓ Competenze alfabetica-funzionale
- ✓ Competenza multilinguistica
- ✓ Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
- ✓ Competenza digitale
- ✓ Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- ✓ Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- ✓ Competenza imprenditoriale
- ✓ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE AL TERMINE DEL QUINQUENNIO DI LICEO

La cultura liceale, a conclusione dell'ultimo anno del percorso di studio, consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree:

Area metodologica

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico);

padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa;

leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;

produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi;

curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi. Aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e musicale.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;

confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni;

individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;

analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico;

osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità;
analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni;
essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Area storico- umanistica

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà del paese di cui si studia la lingua.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari, organizzati in moduli didattici desumibili dai piani di lavoro individuali, sono stati selezionati in base alle indicazioni formulate dai vari dipartimenti ed alla programmazione didattico-disciplinare del Consiglio di Classe, tenuto conto del profilo professionale di uscita elaborato sulla scorta delle indicazioni ministeriali.

Pur nel rispetto delle linee guida ministeriali, i contenuti disciplinari sono stati adeguati alle esperienze, agli interessi e alle reali possibilità degli alunni: essi si sono anche adeguati allo svolgimento della didattica a distanza, in modalità digitale, nel primo anno di corso.

Inoltre si precisa che, in considerazione della finalità orientativa della scuola secondaria di II grado, l'obiettivo primario di tutti i docenti non è stato quello di dispensare una serie di nozioni, ma di fornire gli strumenti necessari all'acquisizione di un adeguato ed autonomo metodo di lavoro.

TEMPI

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri, secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Strumenti Video/Audio
- Personal Computer
- Digital board
- Piattaforme (Classroom)
- Software multimediali
- Tavoleta grafica
- Risorse digitali dei libri in uso
- Videoproiettore
- Laboratori musicali

METODOLOGIE

Il C.d.C. non ha fatto riferimento ad un unico criterio metodologico ma ha variato i metodi in base alla loro funzionalità rispetto alla situazione comunicativa.

Si elencano le metodologie utilizzate:

- didattica partecipativa;
- videolezione assistita;
- *problemsolving*;
- attività di laboratorio;
- risoluzione guidata di esercizi;
- lavori sui testi (lettura, analisi, riflessione ed esercitazione);
- ascolto guidato;
- ricerche individuali e di gruppo ;
- attività individualizzate e di sostegno;
- visione di materiale iconografico e multimediale;
- collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze (piattaforma Meet di GSUITE);
- videolezioni (attività collaterali: progetti, incontri con esperti, orientamento in uscita);
- trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali (piattaforma Google Classroom);
- impiego del Registro Elettronico di classe in tutte sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica; interazione su sistemi e app educative propriamente digitali;
- accertamento delle informazioni indispensabili per poter affrontare i nuovi argomenti di studio;

- applicazione di quanto appreso con brainstorming, cooperative learning, lezione frontale intesa come comunicazione dell'insegnante al gruppo-classe con frequenti richieste di sintesi e rielaborazioni personali.

Per quanto riguarda le discipline **STEM**, dalle riunioni dei Dipartimenti di Matematica e Fisica e di Scienze Naturali, è emersa la necessità di valorizzare le discipline scientifiche con attività caratterizzate da un approccio esperienziale, che ha portato gli studenti a porsi domande e individuare soluzioni legate al mondo reale e alla sua complessità. Pertanto è stato fondamentale consolidare le competenze specifiche disciplinari potenziando le attività laboratoriali e la didattica digitale.

- Si è ritenuto, inoltre, di supportare la didattica tradizionale delle Scienze Integrate con quella innovativa attraverso progetti, attività extracurricolari e festival, per sviluppare le soft skill, migliorando l'apprendimento metacognitivo, i processi decisionali e collaborativi, lo sviluppo di competenze trasversali (pensiero critico, comunicazione, collaborazione e creatività). A questo riguardo la classe, lo scorso anno, ha partecipato ad una "Conversazione" del prof. Gonzini con lettura di testi classici, immagini e musica curata dalla "*Camerata Musica Antiqua*" sul tema estremamente attuale dell'Intelligenza artificiale. Si è parlato dei più famosi miti classici greci che trovano riscontro nelle più recenti applicazioni tecnologiche, come gli androidi e i robot.

- Corso ECDL (base-full standard per il triennio).
- Esperienze nel laboratorio di TEC e nei vari laboratori multimediali.
- Compiti di realtà.

Si è favorito il dialogo, cercando di instaurare un clima sereno e collaborativo, cogliendo e facendo leva sulle caratteristiche individuali degli alunni, motivando allo studio attraverso la trasparenza degli obiettivi e dei criteri di valutazione, evitando un inutile nozionismo, puntando sull'assimilazione delle informazioni e non sull'acquisizione mnemonica.

Di particolare importanza sono stati il rapporto scuola-famiglia, con il costante monitoraggio e coinvolgimento dei genitori circa la personale situazione di ogni alunno, e la continua disponibilità del docente nell'affrontare soprattutto situazioni e momenti difficoltosi. Si è privilegiata una metodologia euristica e partecipativa mirata essenzialmente a rendere l'alunno protagonista del processo di apprendimento.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Ciascun insegnante nella valutazione dell'allievo ha tenuto conto dei seguenti parametri: frequenza, partecipazione al dialogo educativo, impegno, metodo di studio e progressi registrati; livello di conoscenze acquisite; esposizione in forma corretta e

logica; interpretazione critica di un testo o di un fenomeno; capacità di rielaborazione e sintesi dei dati culturali derivanti da più fonti; capacità di collegamenti interdisciplinari; originalità e sensibilità estetica; capacità di posizioni personali adeguatamente argomentate.

Di seguito si riportano i Criteri di Valutazione:

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	ESITO DELLA PROVA
9 - 10 Livello avanzato	Complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida con utilizzo di diversi registri linguistici	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse	OTTIMO ECCELLENTE
8 Livello avanzato	Complete e articolate. Qualche approfondimento autonomo. Esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto e logico.	Coglie le implicazioni. Compie correlazioni. Rielaborazione corretta	BUONO
7 Livello intermedio	Complete, se guidato, ma poco approfondite. Esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi.	Esatta interpretazione del testo. Sa ridefinire un concetto e gestisce in modo autonomo situazioni nuove	DISCRETO
6 Livello base	Essenziali ma non approfondite. Qualche imperfezione. Esposizione semplice ma a volte imprecisa	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato. Esatta interpretazione di semplici informazioni. Analisi corrette. Gestione di semplici situazioni nuove	SUFFICIENTE
5 Livello base non raggiunto	Superficiali con improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze minime. Qualche errore o imperfezione	Analisi parziali e non sempre corrette. Sintesi imprecise. Difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove	MEDIOCRE
4 Livello base non raggiunto	Errate, disomogenee e lacunose	Espressione difficoltosa o impropria	Errori di analisi e sintesi	INSUFFICIENTE
2 - 3 Livello base non raggiunto	Gravemente sconnesse	Espressione scorretta. Grossolani errori di applicazione.	Totale incapacità di contestualizzare situazioni nuove, anche se molto semplici. Non si orienta	SCARSO
1 Livello base non raggiunto	Inesistenti	Nessuna	Nessuna	NULLO

Sono state utilizzate le seguenti tipologia di verifica sommativa:

1. Colloqui individuali.
2. Analisi e commento di testi.

3. Analisi e interpretazione di un testo letterario secondo la tipologia A della Prima Prova di Esame di Stato.
4. Analisi e produzione di un testo argomentativo secondo la tipologia B della Prima Prova di Esame di Stato.
5. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità secondo la tipologia C della Prima Prova di Esame di Stato.
6. Prove aperte e prove strutturate.
7. Prove pratiche sulla disciplina della Seconda Prova d'Esame (Teoria, Analisi e Composizione) nella Tipologia B1 e B2.
8. Gli alunni della classe hanno svolto le prove **INVALSI** di Italiano, Lingua inglese e Matematica nella seconda settimana di marzo 2026.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Obiettivi da acquisire tramite i progetti di FSL:

- Attuare modalità di apprendimento flessibile che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- Arricchire la formazione assimilata dagli studenti nei percorsi formativi e scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuale.
- Realizzare un collegamento organico delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro consentendo la partecipazione attiva di questi soggetti nei processi formativi.
- Correlare l'offerta formativa al contesto sociale ed economico del territorio.

Progetti FSL

La classe V AM, nel triennio 2023/2026, ha svolto il progetto di FSL dal titolo "Punti di valore", tutor la prof.ssa Michela Celozzi. Nella pratica musicale il punto di valore è un segno grafico che, affiancato ad una nota, ne aumenta il valore. Parafrasando il significato della pratica musicale, con tale progetto si è inteso valorizzare le peculiarità proprie di ciascun ragazzo ma allo stesso tempo individuare quali sono i luoghi e le istituzioni/associazioni che, operando sul territorio in ambito musicale e culturale, lo valorizzano. Il progetto ha previsto:

- **Corso di Formazione generale in materia di "Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"** ai sensi del d. Lgs n. 81/2008 e s.m.i., seguito in modalità eLearning, dal titolo "Studiare il lavoro" – La tutela della salute e sicurezza per gli studenti in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro. Il corso, composto da 7 moduli con test intermedi, lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale, prevede un credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.

- **Attività di orientamento** tenutasi presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Tale attività ha esplicitato alla lettera la trasversalità dei percorsi di orientamento previsti dalla FSL in quanto ha toccato tutti gli ambiti indirizzo della professione musicista: sono stati svolti laboratori immersivi ed esperienziali in tutti i dipartimenti del Conservatorio (Musicologia, Musica Elettronica, Didattica della Musica, Musica Vocale, Orchestra e Musica da Camera)
- **Attività pratica** tenutasi presso la "filiera" musicale della città e svolta presso la Ass. Suoni del Sud durante il rinomato Concorso Internazionale "U. Giordano"
- **Attività professionalizzanti extracurricolari** svolte presso il Liceo Musicale "C. Poerio" (concerti, gemellaggi, lezioni-concerto)
- **Percorsi personalizzati:** le alunne Lioce e Pietroluongo hanno partecipato al progetto Siae "Per chi crea" presso la scuola Alfieri; l'alunna Tricarico Benedetta ha completato le proprie ore di FSL nell'ambito della mobilità internazionale

I ragazzi, immersi in molteplici contesti esperienziali e professionalizzanti, hanno potuto verificare le varie accezioni della professione-musicista e hanno potuto sperimentare in esse, ognuno, la propria dimensione. Tali attività hanno dato loro la possibilità di maturare la consapevolezza e l'interconnessione dei propri saperi, di sviluppare maggiore comprensione del mondo scolastico attraverso l'esperienza laboratoriale e di rafforzare la cognizione delle molteplici sfaccettature della filiera musicale. Tutto al fine di indurre in loro miglioramento della pratica strumentale, crescita umana e professionale.

ATTIVITA' AGGIUNTIVE DEL QUINQUENNIO SVOLTE IN ORARIO CURRICULARE E/O EXTRACURRICULARE

Gli alunni hanno partecipato a diverse attività di arricchimento dell'offerta formativa sia curricolari che extracurricolari, seguendone alcune collettivamente, altre in modo individuale sulla base di interessi specifici emersi durante il percorso formativo. Tali attività hanno contribuito in modo rilevante alla crescita umana e culturale dei discenti.

Inoltre molti di essi sono risultati vincitori in diversi concorsi musicali, nazionali e internazionali, sia come solisti sia in gruppo con l'Orchestra di archi, l'orchestra di Chitarre, l'Orchestra di Fiati e l'Orchestra Sinfonica.

In particolare:

a.s. 2021/2022

- Progetto "Musica in scena" presso Teatro "U. Giordano"
- Concerto di Natale in streaming su Youtube
- Concorso internazionale "Umberto Giordano" - Foggia
- Concerto di maggio presso "Teatro del Fuoco"
- Concorso internazionale "Florestano Rossomandi" - Bovino (Fg)
- Attività di Open Day
- Masterclasses
- Saggi conclusivi di strumento e musica d'insieme
- partecipazione spettacolo musicale in lingua inglese

a.s. 2022/2023

- Progetto "Musica in scena" presso Teatro "U. Giordano"
- Spettacolo teatrale in lingua inglese presso il teatro Del Fuoco
- Partecipazione alla conferenza stampa di presentazione del CD "Talent Voice" presso Palazzo Dogana
- Spettacolo musicale dell'orchestra ICO Suoni del sud "Mamma, quel vino è generoso", tratto dall'opera Cavalleria Rusticana.
- Partecipazione ad un incontro con la Polizia di Stato sul tema "Questo non è amore" per la giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
- Concerto di Natale presso "Teatro del Fuoco"
- Partecipazione al Concerto dedicato alla storia "Mogol racconta Battisti"
- Concorso internazionale "Umberto Giordano"
- Concerto di maggio per il decennale del Liceo Musicale
- Concorso internazionale "Florestano Rossomandi" - Bovino (Fg)
- Moduli PON e corsi di approfondimento
- Masterclasses
- Saggi conclusivi di strumento e musica d'insieme
- Viaggio d'istruzione a Pompei
- Altri concorsi musicali nazionali ed internazionali.

a.s. 2023/2024

- Spettacolo musicale dell'orchestra ICO Suoni del Sud "Un bel dì vedremo" un'aria di Madama Butterfly" di G. Puccini presso il teatro "U. Giordano"
- Incontro AVIS e ADMO
- Concerto di Natale presso "Teatro del Fuoco"
- Giornata della Memoria. Partecipazione al Concerto Fanfara allievi G.D.F.

- Attività STEM. Festival della Scienza: partecipazione al seminario sul tema Archeoacustica: tra fisica, storia e architettura.
- Convegno “Non di solo mafia” e video/inchiesta “Brucia la terra” presso facoltà di Economia e Commercio Foggia
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese “The yellow submarine” presso Teatro Del Fuoco Foggia
- Incontro con psicologa sul tema “Educazione all’innamoramento e all’affettività”
- Concerto “Da Foggia Accendiamo la pace-Canti, Suoni e Colori” presso Palazzo Dogana
- Viaggio in Spagna - Gemellaggio con il Conservatorio “San Rafael” di Bunol
- Saggi conclusivi di strumento e musica d’insieme
- Concorsi musicali

a.s. 2024/2025

- . Conferenza su l'attualità della Costituzione italiana
- . "Nella tradizione, il futuro" concerto presso Guardia di Finanza Bari: incontro con il regista musicale Roberto Canessa
- . Olimpiadi di italiano
- . "Corso di preparazione alla licenza di teoria lettura musicale ed autopercezione"
- . Orientamento "L'utilizzo dell'intelligenza artificiale nello studio" unifg, l'itinerari culturali di civi Club-
- . Concerto presso il reparto di oncoematologia Pediatrica di S.Giovanni Rotondo
- . Incontro con associazioni ADMO e AVIS
- . Masterclass di pianoforte con il M°Cinzia Falco
- . Orientamento: incontro su “Nuovi linguaggi-scuola di jazz” con il Conservatorio”U.Giordano”sez. di Rodi garganico
- . Incontri per Orientamento sull'Autoimprenditorialita'
- . Viaggio d’istruzione a Firenze, Pisa, Ravenna
- . Dantedi’, cortometraggio (alcuni alunni)

a.s. 2025/2026

- . Progetto “Musica in scena” presso Teatro “U. Giordano”
- . Partecipazione all’incontro con “Impegno donna” (26/9/2025)
- . Progetto “Musica in scena” presso Teatro “U. Giordano”
- . Partecipazione al Salone dello Studente “OrientaPuglia” presso Ente Fieristico di Foggia (29/10/2025)
- . Partecipazione alla conferenza “Vite alla pari” presso Aula Magna Facoltà Economia e Commercio UNIFG (17/11/2025)
- . Partecipazione alle attività di orientamento in entrata durante gli open days (numerosi studenti)
- . Partecipazione alla Giornata contro la Violenza di genere presso Palazzo Dogana (27/11/2025)

- . Partecipazione di due studenti al progetto “Dialoghi sonori”, laboratori e manifestazioni connesse al Festival di Sanremo presso Città di Sanremo (dall’11 al 15/12/2025)
- . Concerto “Natale per tutt*” presso il “Teatro del Fuoco” con matinée per gli studenti delle scuole medie di I grado (11/12/2025)
- . Partecipazione alla “Giornata della memoria” (alcuni studenti, il 27/01/2026)
- . Incontro con le associazioni ADMO, AVO AVIS, alcuni studenti si sono iscritti Registro donatori ADMO ed hanno effettuato la tipizzazione (febbraio 2026)
- . Partecipazione a numerosi concorsi musicali, nazionali ed internazionali, durante il corso dell’anno scolastico
- . Partecipazioni a Corsi e Moduli di Orientamento connessi con il PNRR, il POC ed il “Piano estate” 2024/25 e 2025/26, svolti durante il I ed il II quadrimestre, almeno 30 ore per studente.
- . Fase d’istituto, partecipazione ai “Campionati nazionali delle lingue” (febbraio 2026)
- . Masterclasses
- . Visione del film “Primavera” presso l’Altrocinema Cicolella (20/1/2026)
- . Partecipazione all’Open Week del dipartimento di discipline umanistiche dell’UNIFG, seminario laboratoriale “Incubatori di idee” (4/3/2026)
- . “Premio Fiori blu” - Partecipazione al premio Booktrailer in blu ed incontro con la scrittrice Annalisa Cuzzocrea per la presentazione del libro “E non scappare mai” (14/3/2026).
- . Concerto di maggio presso “Teatro del Fuoco” (12/5/2026)
- . Saggi conclusivi di strumento e musica d’insieme
- . “Corso di preparazione alla licenza di teoria lettura musicale ed autopercezione”
- . Partecipazione a concorsi musicali nazionali ed internazionali

INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA

Con la legge 20 agosto 2019 n. 92, è stato introdotto l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica: le relative linee guida sono state dettate con Decreto 22 giugno 2020 e adottate con DM 183 del 07/09/2024. In esse si evidenzia che il monte ore da dedicare a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, con valutazione periodica e finale. Si sottolinea che non si tratta di istituire un contenitore rigido, ma uno spazio flessibile per agevolare il raccordo tra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva: ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

I nuclei concettuali fondamentali secondo la Legge n.92 sono:

COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità, solidarietà

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

CITTADINANZA DIGITALE, intesa come capacità dell’individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Rientrano nell’ambito dell’insegnamento trasversale di Educazione Civica: l’educazione stradale, l’educazione alla salute, l’educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Nell’assicurare la trasversalità dell’insegnamento di educazione civica il Consiglio di

Classe ha previsto per il corrente anno scolastico una ripartizione del monte ore annuale di 33 ore, come specificato di seguente:

I quadrimestre:

Italiano e storia - LA PARITA' DI GENERE (ore 7) area tematica COSTITUZIONE

Storia dell'arte - IL RESTAURO COME INTERVENTO PER IL FUTURO (3 ORE) area tematica SVILUPPO SOSTENIBILE

TAC - LA MUSICA COME MODELLO DI DEMOCRAZIA (3 ORE) area tematica COSTITUZIONE

Storia della musica - LA MUSICA DEGLI SCHIAVI AFROAMERICANI (3 ORE) area tematica SVILUPPO SOSTENIBILE

Filosofia - LA CONCEZIONE DEL LAVORO DA MARX ALLA COSTITUZIONE ITALIANA (3 ORE) area tematica COSTITUZIONE

II quadrimestre:

Fisica - L'EFFETTO SERRA (3 ORE) area tematica SVILUPPO SOSTENIBILE

Inglese- THE RIGHT OF EDUCATION, GOAL 4 (3 ORE) area tematica SVILUPPO SOSTENIBILE

Tecnologie musicali - MUSICA DIGITALE: ASPETTI CONTRADDITTORI DEL MERCATO MUSICALE (3 ORE) area tematica SVILUPPO SOSTENIBILE

Scienze motorie - SPORT E DISABILITA' (3 ORE) area tematica SVILUPPO SOSTENIBILE

Religione - LA MUSICA NELLE RELIGIONI (2 ORE) area tematica COSTITUZIONE

Obiettivi generici

CONOSCENZE:

- Conoscere l'Organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Contenuti specifici trattati nelle diverse discipline.

COMPETENZE:

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo;
- Acquisire i principi della cittadinanza digitale;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ABILITA':

- Saper ricercare e praticare con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità;
- Capacità di sviluppare un pensiero critico;

- Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità;
- Acquisizione di comportamenti corretti e responsabili;
- Praticare nel proprio quotidiano gesti rivolti allo sviluppo sostenibile e ad un uso consapevole delle risorse

Per ulteriori precisazioni su descrizione, contenuti specifici, obiettivi, iniziative ed organizzazione della disciplina, si rimanda all'Atto d'indirizzo integrativo al PTOF 2023-2026 per l'elaborazione del Curricolo d'istituto per l'insegnamento dell'educazione civica

Educazione civica obiettivi specifici discipline coinvolte negli Esami di Maturita'

Filosofia: *La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione italiana* (Agenda 2030 - Obiettivo 8 Lavoro dignitoso e crescita economica)

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.

Lettere: *La parità di genere* (Agenda 2030 - Obiettivo 5)

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Conoscere, attraverso ritratti di figure femminili rilevanti del Novecento, l'evoluzione della condizione della donna nel XIX e XX secolo focalizzandosi sulle tappe importanti del processo di emancipazione;
- Costruire le precondizioni culturali per la promozione di relazioni fondate sul principio di uguaglianza sostanziale e parità di diritti tra uomo e donna;
- Stimolare un percorso di riflessione e crescita individuale sui temi della parità di genere, volto a scardinare stereotipi discriminatori nei confronti delle donne e condurre cambiamenti nei comportamenti, individuali e collettivi, basati su di essi;
- Acquisizione di comportamenti corretti e responsabili;
- Partecipare al dibattito culturale.

Teoria, analisi e composizione: *LA MUSICA COME MODELLO DI DEMOCRAZIA*

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Formazione della cittadinanza attraverso lo studio approfondito dei codici musicali, formando studenti capaci di comprendere il valore sociale della musica;
- Analisi e valorizzazione del patrimonio musicale italiano ed europeo, inteso come bene comune;

- Educazione al Rispetto, l'armonia e il contrappunto insegnano il rispetto delle regole funzionali alla creazione di un "ordine" musicale armonico;
- Uso consapevole delle tecnologie per la produzione, registrazione e diffusione musicale;
- Approccio alla composizione e all'arrangiamento come espressione di libertà creativa, in linea con l'art. 33 della Costituzione;
- Coralità, imparare a essere uniti, rispetto delle regole;
- Educazione all'ascolto per sviluppare spirito critico e rispetto delle diversità culturali.

Storia della musica: LA MUSICA PRESSO LA COMUNITA' DEGLI SCHIAVI AFROAMERICANI

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Comprendere la storia della schiavitù e i diritti umani: analizzare il contesto storico delle piantaggioni del sud degli Stati Uniti per educare contro il razzismo e la discriminazione, valorizzando la dignità umana;
- Riconoscere la musica degli spirituals e worksongs non solo come espressione artistica ma anche come strumento di coesione, denuncia sociale e come mantenimento della propria identità culturale in un contesto di oppressione;
- Comprendere le origini del blues, del jazz e del gospel, e come questa musica abbia influenzato lo sviluppo della popular music;
- Sviluppare la capacità di ascolto critico, interpretando le emozioni e le tempistiche di denuncia presenti nei testi dei canti blues;
- Comprendere l'incontro tra le tradizioni africane e quelle occidentali, valorizzando l'integrazione e il contributo delle minoranze alla cultura mondiale.

Orientamento di cui al DM 328/2022, al DM 63/2023 e DM 15 novembre 2024

In base alle disposizioni vigenti in merito all'orientamento degli studenti frequentanti il triennio degli istituti secondari di II grado, i discenti della V AM sono stati assegnati alla docente di lettere, prof.ssa Maria Grazia Sisbarra, nominata loro tutor per la compilazione di quanto richiesto dalla piattaforma UNICA.

Riguardo alle 30 ore previste per l'Orientamento, il C.d.C. ha selezionato le seguenti attività:

- Progetto “Musica in scena” presso Teatro “U. Giordano”
- Partecipazione al Salone dello Studente “OrientaPuglia” presso Ente Fieristico di Foggia (29/10/2025)
- Partecipazione alla conferenza “Vite alla pari” presso Aula Magna Facoltà Economia e Commercio UNIFG (17/11/2025)
- Partecipazione alle attività di orientamento in entrata durante gli open days (numerosi studenti)
- Partecipazione alla Giornata contro la Violenza di genere presso Palazzo Dogana (27/11/2025)
- Partecipazione di due studenti al progetto “Dialoghi sonori”, laboratori e manifestazioni connesse al Festival di Sanremo presso Città di Sanremo (dall’11 al 15/12/2025).
- Concerto di Natale presso il “Teatro del Fuoco” con matinée per gli studenti delle scuole medie di I grado (11/12/2025)
- Partecipazione alla “Giornata della memoria” (alcuni studenti, il 27/01/2026)
- Incontro con le associazioni ADMO, AVO AVIS (febbraio 2026)
- Partecipazione a numerosi concorsi musicali, nazionali ed internazionali, durante il corso dell’anno scolastico
- Partecipazioni a Corsi e Moduli di Orientamento connessi con il PNRR ed il “Piano estate” 2024/25 e 2025/26, svoltisi durante il I ed il II quadrimestre
- Masterclasses
- Visione del film “Primavera” (febbraio 2026)
- Partecipazione all’Open Week del dipartimento di discipline umanistiche dell’UNIFG, seminario laboratoriale “Incubatori di idee” (4 marzo 2026)
- Concerto di fine anno presso “Teatro del Fuoco” (12/5/2026).

CURRICULUM DELLO STUDENTE

In aggiunta alle 30 ore già previste, le attività di Orientamento svolte dal tutor sono state così suddivise: 5 dedicate ai genitori, con la possibilità di incontri, in presenza o in modalità remota con la docente tutor, e 15 ore dedicate agli alunni, in presenza colloqui individuali, (13 ore) e a distanza (2 ore).

Queste ultime sono state espletate in presenza al di fuori dell'orario scolastico della docente, perlopiù nella fascia mattutina con un'unica ora ricapitolativa tenuta in modalità agile. La docente ha sostenuto i ragazzi nella fase compilativa della piattaforma UNICA, per la stesura del curriculum dello studente, nella scelta e nell'inserimento del capolavoro con relative motivazioni. La classe ha partecipato in maniera attiva.

TEMPI ED ATTIVITA' DI RECUPERO

Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, per gli studenti delle classi terminali le modalità di recupero sono consistite nello studio autonomo e nel recupero in itinere. Entro il mese di aprile, sono state effettuate le verifiche nelle materie interessate, i cui esiti sono stati positivi.

DISCIPLINE COMPONENTI LA COMMISSIONE D'ESAME DI STATO

COMMISSARI INTERNI: Teoria, Analisi e Composizione (TAC) – Storia della musica

COMMISSARI ESTERNI: Lingua e letteratura italiana, Filosofia

Il Cdc, riunitosi in data 8/4/2026, come da verbale allegato, propone la nomina dei docenti di sostegno, proff. Concetta Consolazio e Francesco Di Carlo durante le prove d'esame come supporto agli alunni diversamente abili. Per le modalità delle prove si fa riferimento al documento allegato e al PEI.

Per i docenti di strumento da nominare per la parte pratica, si rimanda al paragrafo relativo alla II prova degli Esami di Maturità.

Obiettivi disciplinari relativi alle materie oggetto d'Esame:

Lingua e letteratura italiana - CONOSCENZE

Conoscenza del quadro storico-culturale italiano ed europeo tra XIX e XX secolo, con particolare attenzione alle interrelazioni tra letteratura, musica e filosofia.

Conoscenza dei principali movimenti letterari studiati, degli autori più rappresentativi e delle opere fondamentali del periodo, attraverso la lettura diretta, l'analisi e l'interpretazione di testi significativi analizzati in classe.

Conoscenza dei nuclei tematici della modernità letteraria (crisi dell'identità, memoria, tempo, ricerca della felicità, rapporto individuo-società).

Padronanza del lessico disciplinare e degli strumenti critici necessari all'analisi e all'interpretazione dei testi.

COMPETENZE

Saper leggere, comprendere e interpretare testi letterari, poetici e narrativi.

Saper collocare autori e opere nel contesto storico-culturale di riferimento, stabilendo relazioni significative con altri ambiti del sapere, in particolare con la musica.

Saper confrontare testi e autori individuando analogie, differenze e sviluppi tematici e stilistici.

Saper produrre testi scritti corretti, coerenti e coesi, adeguati alle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.

Saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un linguaggio appropriato e specifico.

CAPACITA'

Capacità di rielaborazione critica e personale dei contenuti disciplinari.

Capacità di interpretare il testo letterario cogliendone la dimensione simbolica, espressiva ed emotiva.

Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari significativi

Capacità di problematizzare contenuti e tematiche, sviluppando un pensiero autonomo e critico.

Teoria, analisi, composizione

CONOSCENZE: Programma svolto e allegato alla documentazione della classe

COMPETENZE E CAPACITA':

Analisi Musicale

- o Saper analizzare opere di epoche, generi e stili diversi sotto l'aspetto formale, armonico e tematico.
- o Riconoscere all'ascolto e in partitura i tratti stilistici che determinano l'appartenenza di una composizione a un genere specifico.
- o Utilizzare un lessico tecnico appropriato per riferire i concetti elaborati durante le fasi analitiche.

· *Composizione e Scrittura*

- o Realizzare un basso dato o un corale nello stile di Bach, applicando correttamente le tecniche contrappuntistiche e armoniche.
- o Utilizzare procedimenti armonici complessi (modulazioni a toni lontani, settime, none) per armonizzare, arrangiare o comporre melodie.
- o Elaborare un progetto compositivo autonomo, possibilmente con vocazione multidisciplinare o multimediale.

· *Teoria e Linguaggi*

- o Conoscere i sistemi sonori e le tecniche compositive della tradizione europea, con approfondimenti sul XX secolo e cenni alle tradizioni extraeuropee.
- o Padroneggiare i diversi codici di notazione per la lettura e la scrittura di brani monodici e polifonici.

Filosofia

CONOSCENZE: - Conoscere le principali teorie filosofiche tra la fine del Settecento e il Novecento; - Conoscere il lessico specifico della disciplina - Conoscere le categorie essenziali della tradizione filosofica.

COMPETENZE: - Riconoscere/definire concetti; - Individuare connessioni tra concetti; - Stabilire/riconoscere nessi logici; - Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi; - Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico.

CAPACITA': - Dimostrare conoscenza, capacità di analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche; - Padroneggiare concetti, analizzarli e connetterli tra loro; - Utilizzare un corretto apparato terminologico che consenta una verbalizzazione adeguata sia delle posizioni espresse nel testo analizzato, sia delle proprie osservazioni critiche. - Interpretare in modo personale testi ed autori.

Storia della musica

. CONOSCENZE:

- Conoscere il profilo musicale della musica europea di tradizione colta dai primi decenni del XIX secolo ai movimenti stilistico-culturali di inizio novecento nelle sue tappe più significative e nella conoscenza della biografia degli autori preminenti e del loro pensiero creativo ed estetico;
- Conoscere il contesto storico di riferimento, la genesi creativa e le caratteristiche formali, stilistiche ed espressive di alcune opere degli autori più importanti trattati.

COMPETENZE E CAPACITA':

- Saper mettere in relazione, in prospettiva multidisciplinare, la produzione artistica di riferimento con gli elementi di carattere tipologico e del linguaggio specifico delle restanti discipline di studio;
- Saper verbalizzare le conoscenze, i riferimenti interdisciplinari e le riflessioni personali in forma scritta e orale con adeguata chiarezza, articolazione del pensiero e proprietà terminologica.

SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

La *O.M. n. 67 del 31 marzo 2025* stabilisce che per l'anno scolastico 2024/2025, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per il Liceo Musicale è individuata in Teoria, analisi e composizione.

Nello specifico il Liceo Musicale prevede, altresì, un'ulteriore prova che costituisce la seconda parte della seconda prova che può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento. Inoltre, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale.

I docenti di strumento (da nominare in sede di riunione plenaria, integrati in qualità di esperti esterni), che concorrono alla valutazione della prova, si alterneranno a seconda dello strumento del candidato. Gli stessi sono da ritenere figure di supporto tecnico in ordine alla valutazione dell'esecuzione strumentale. Il loro compito è quello di fornire l'*expertise tecnica* alla Commissione. La valutazione del docente di strumento concorre alla valutazione della seconda parte della seconda prova, valutazione che rimane operazione di esclusiva competenza della commissione.

Si ritiene utile che vengano nominati quali esperti i docenti stessi della disciplina Esecuzione ed Interpretazione che operano presso il Liceo secondo i seguenti criteri:

- Numero di alunni nella classe.
- A parità di alunni nella classe si terrà conto del punteggio nella graduatoria d'Istituto.
- Anzianità di servizio.

Si sono individuati i seguenti docenti:

- Chitarra, prof. Leonardo Recchia;
- Clarinetto, prof. Fabrizio Ricciardi;
- Flauto prof. Pasquale Rinaldi
- Percussioni, prof. Lorenzo Sannoner
- Violino, prof. Angelo de Magistris;
- Violoncello, prof.ssa Michela Celozzi;
- canto, prof.ssa Catia Palermo;
- tromba, prof. Dario Doronzo;
- pianoforte prof.ssa Egilda Imbellone.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE PER GLI ESAMI DI STATO *(tutte le griglie sono reperibili sul sito istituzionale della scuola)*

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

**LICEO "C. POERIO" GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA A**

Candidato

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

**LICEO "C. POERIO" GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA B**

Candidato

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

LICEO "C. POERIO" GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA C

Candidato

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

PT

Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente



LICEO MUSICALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SECONDA PROVA

Tipologia A

Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Prova performativa - Strumentale

Candidato/a _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio	
<i>Analitico - Descrittivo</i>	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4,0		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In minima parte	1		
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In modo ampio e completo	2,0		
			In modo adeguato e corretto	1,5		
			In modo essenziale	1		
			In minima parte	0,5		
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2,0		
			In modo adeguato e corretto	1,5		
			In modo essenziale	1		
			In minima parte	0,5		
<i>Performativo - Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	3,5		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In modo incerto	1,0		
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3,5		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In modo incerto	1,0		
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1,0		
			In modo essenziale	0,5		
	Totale					



LICEO MUSICALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Tipologia B1 – B2

*Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini
Armonizzazione di una melodia tonale*

Prova performativa - Strumentale

Candidato/a _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico - Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio	
<i>Analitico - Descrittivo</i>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2,0		
			In modo adeguato e corretto	1,5		
			In modo essenziale	1		
			In minima parte	0,5		
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2,0		
			In modo adeguato e corretto	1,5		
			In modo essenziale	1		
			In minima parte	0,5		
<i>Poietico - Compositivo</i>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: 1. elementi sintattico-grammaticali 2. fraseologia musicale 3. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4,0		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In minima parte	1,0		
<i>Performativo - Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	3,5		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In modo incerto	1,0		
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3,5		
			In modo adeguato e corretto	3,0		
			In modo essenziale	2,5		
			In modo incerto	1,0		
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1,0		
			In modo essenziale	0,5		
					Totale	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
0 = IV
 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI AL DOCUMENTO FINALE

- ✓ **Allegato 1** Composizione del Consiglio di classe
- ✓ **Allegato 1/a** Elenco dei candidati

- ✓ **Allegato 2** Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento realizzate individualmente dagli studenti

- ✓ **Allegato 3** Relazione finale dei docenti di sostegno per gli alunni diversamente abili + griglie di correzione adattate e riviste nel dipartimento di sostegno

- ✓ **Allegato 4** e **Allegato 4/a** Pdp degli alunni interessati