



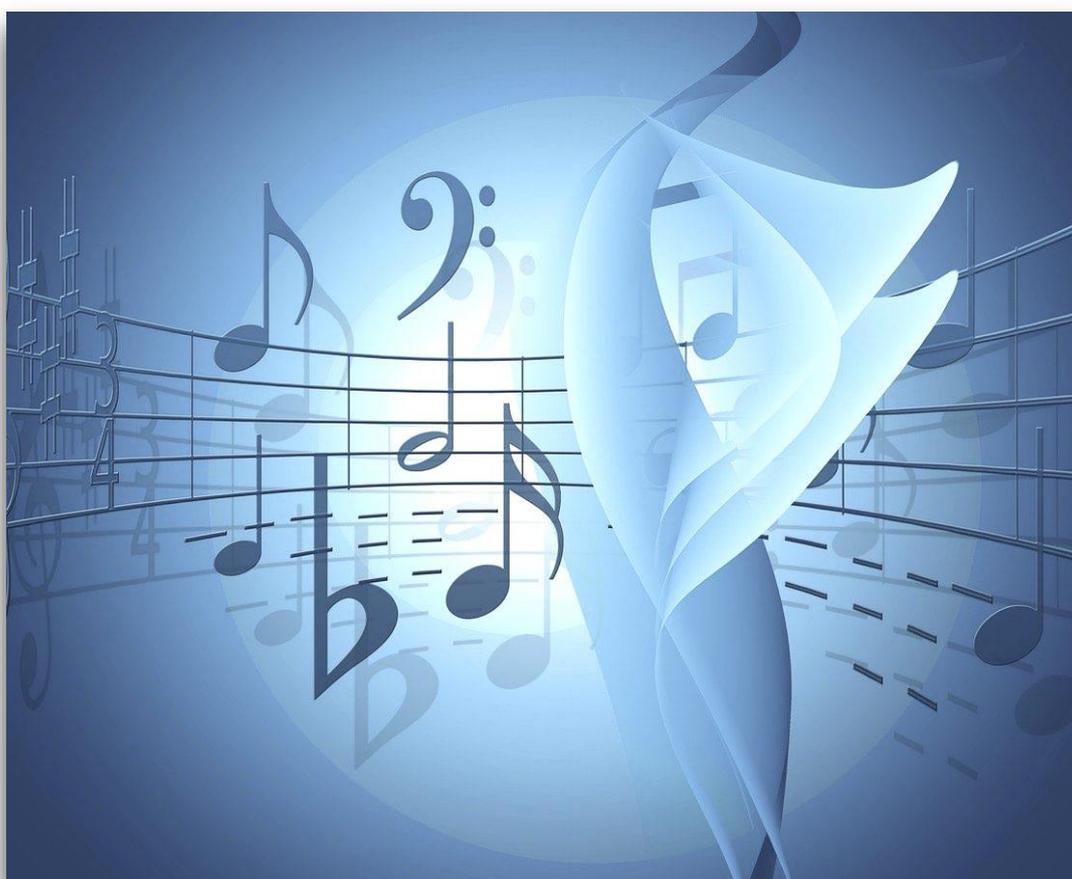
Liceo delle Scienze
Umane
Liceo Economico Sociale
Liceo Linguistico
Liceo Musicale
C.POERIO



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024/25

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] sez. A LICEO MUSICALE



PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE

Nel 2010, con l'art. 7 del D.P.R. n. 89/2010 vengono istituiti i Licei Musicali Ordinamentali e la città di Foggia nel 2012 ottiene l'autorizzazione ad attivare il corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale, presso il

Liceo "Carolina Poerio", in seguito a presentazione di progetto e relativa richiesta.

In applicazione della suddetta legge, si è stipulata una Convenzione con il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale. Il corso di studi prevede 32 ore settimanali dal primo al quinto anno. Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente a sviluppare conoscenze, abilità e competenze nei linguaggi musicali (esecuzione solistica e d'insieme, interpretazione, composizione), a maturare la prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica della musica.

Il piano di studi di tale Liceo risulta composto da insegnamenti appartenenti all'area umanistico-scientifica e all'area musicale obbligatori per tutti gli studenti nonché da insegnamenti sempre appartenenti all'area musicale obbligatori, ma a scelta dello studente.

Discipline	Ore settimanali				
	I Biennio		II Biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	-	-	-
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

Gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno in relazione alla scelta fatta del primo e del secondo strumento (valida fino al quarto anno del curriculum di studio liceale).

Alcuni studenti si trovano in situazione di doppia scolarità, poiché frequentano il Conservatorio di Musica di Stato di Foggia "U. Giordano", sia nei Corsi Propedeutici che in quelli Accademici di Primo Livello, all'interno di un percorso di formazione di eccellenza.

PROFILO DELLA CLASSE

La 5^{AM} è attualmente composta da 23 alunni, 15 ragazze e 8 ragazzi, di cui un*alunn* diversamente abile. Nella classe sono presenti 5 alunni pendolari. Due alunni stanno già frequentando il 3° anno dell'Accademico, 1 alunno il 1° anno accademico, 1 alunno il 2° anno accademico, 1 alunno il 2° anno propedeutico e due alunni il 3° anno propedeutico presso il Conservatorio di Musica di Stato di Foggia "U. Giordano".

La composizione della classe nel corso del quinquennio ha subito modifiche: 1 alunna proveniente da altra scuola s'inserisce nel gruppo classe alla fine del 1° quadrimestre e 2 alunni alla fine del primo anno si trasferiscono. Alla fine del

secondo anno 2 alunni si trasferiscono in altra sede e 1 alunno viene bocciato. Nell'a.s. 22/23 due alunne si uniscono al gruppo classe, una con 9h di sostegno, e 1 alunno non ha superato il quarto anno ritirandosi nel mese di marzo.

Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha modificato la sua composizione anche dal punto di vista dei docenti in varie discipline: Lettere, Storia della musica, Filosofia, Tecnologie Musicali, Religione e Strumento musicale. In particolare in quest'ultimo anno scolastico sono cambiati il docente di Tecnologie Musicali, alcuni docenti di strumento e il docente di Storia della musica.

Quest'alternanza ha imposto di rimodulare, in parte, i tempi delle attività programmate per adattare gli interventi del processo didattico educativo, anche in direzione del recupero di difficoltà e criticità emerse sul piano degli apprendimenti.

La classe ha risentito della situazione particolare dovuta all'emergenza pandemica nei primi anni del quinquennio a.s. 2020/21/22 con tutte le difficoltà che tale circostanza ha comportato. Nel periodo di utilizzazione della Didattica Digitale Integrata, gli alunni hanno mostrato, per la maggior parte, responsabilità e senso del dovere, partecipando in maniera abbastanza assidua alle lezioni in videoconferenza ed alle attività offerte.

Nonostante le difficoltà, la DDI ha consentito ai docenti di continuare il percorso didattico-formativo e raggiungere gli obiettivi programmati e agli studenti di registrare sostanziali progressi dal punto di vista delle conoscenze, delle competenze e delle capacità nelle varie discipline.

Nel corso del quinquennio gli alunni della classe, singolarmente o in gruppi, hanno partecipato con grande dedizione, costanza, impegno e passione a concorsi, saggi, masterclass organizzate dal Liceo "C. Poerio" e dal Conservatorio "U. Giordano".

Durante l'anno scolastico in corso, gli studenti hanno partecipato al Concerto di Natale tenutosi presso il "Teatro del fuoco", lo scorso dicembre, a concorsi organizzati da associazioni private, ottenendo sempre favorevoli consensi e ottimi risultati, al Concerto di fine anno nel mese di maggio, nonché a varie manifestazioni pubbliche organizzate da vari Enti ed Istituzioni.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe, nella sua maggior parte, ha raggiunto un livello di preparazione unito a capacità di apprendimento più che discreti, sebbene in alcuni casi, l'impegno non sia stato sempre costante e proficuo.

Tuttavia, è presente un buon gruppo di alunni che ha raggiunto risultati più che buoni e, per alcuni studenti che maggiormente spiccano, ottimi soprattutto nelle discipline d'indirizzo.

La partecipazione al dialogo educativo è stata per qualche elemento discontinua e superficiale e la ricaduta sul piano didattico non è stata efficace. I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alla loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di

lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo. Complessivamente all'interno della classe si possono distinguere tre gruppi:

- il primo è composto da un nutrito gruppo di allievi che per tutto il triennio hanno mostrato assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo riuscendo a conseguire la totalità degli obiettivi programmati in modo buono, molto buono o eccellente e sviluppando capacità di ragionamento intuitivo, di osservazione e di rielaborazione critica e personale;
- il secondo gruppo, dotato di apprezzabili abilità cognitive ed operative, ha mostrato un impegno non sempre proficuo e costante, tuttavia opportunamente stimolato e sollecitato ha ottenuto risultati più che sufficienti o discreti nella totalità delle discipline.
- l'ultimo gruppo, piuttosto esiguo, ha conseguito una preparazione mediocre in alcune discipline, frutto di impegno saltuario, partecipazione non adeguata e interesse selettivo. Per questi allievi i docenti hanno cercato, e ad oggi lo stanno ancora facendo, di intensificare gli interventi di recupero individualizzati e di agevolare ulteriormente il processo di apprendimento in modo da ottenere, entro la fine dell'anno scolastico, risultati accettabili.

Per quanto concerne l'ambito delle discipline di indirizzo, nel corso degli anni, la maggior parte degli alunni si è distinta per gli ottimi risultati conseguiti. Alcuni allievi hanno acquisito pienamente le competenze previste dal curriculum del Liceo Musicale.

Dal punto di vista comportamentale, la classe si è mostrata abbastanza vivace ma educata, rispettosa e sensibile ai richiami dei docenti e alle norme di convivenza civile.

La frequenza è stata regolare per quasi tutti gli alunni, tranne che per 2/3 che talvolta hanno fatto registrare un numero elevato di assenze per vari motivi giustificati.

Il lavoro del C.d.C., in questi anni, è stato rivolto al rispetto delle regole comportamentali, della convivenza civile e dei tempi scolastici stabiliti dell'Istituto (assenze, ritardi, richieste di uscita, giustificiche...)

L'emergenza pandemica da Covid-19 ha, evidentemente, privato i ragazzi di alcune esperienze fondamentali dal punto di vista relazionale, sebbene la classe abbia risposto con responsabilità alle varie difficoltà, non ultima l'incertezza sulle modalità di frequenza di volta in volta disposta dalle autorità competenti nel corso del I, II e III anno di studio.

DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

La DNL che ha adottato la metodologia CLIL è stata la Storia, con un modulo di 10 ore svolto, in massima parte, nel corso del I quadrimestre, in parallelo con l'approfondimento delle medesime tematiche del programma disciplinare.

Il modulo dal titolo "**The roaming twenties: jazz, charleston, flapper girls and much more...**", in lingua inglese, è stato articolato con visione di film in lingua originale, lezioni dialogate, supportate dall'uso di slides e da materiale contenente i principali concetti storici introdotti, discussioni guidate sugli argomenti proposti, produzione di power point da parte degli alunni che hanno lavorato singolarmente e per gruppi. La relazione finale del modulo è allegata al presente documento. Il percorso CLIL non viene presentato in sede di Esame di Stato mancando in commissione la docente esperta, prof.ssa Sisbarra (lettere).

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE

OBIETTIVI TRASVERSALI

Tenuto conto del profilo professionale in uscita, in conformità al PTOF di Istituto, il C.d.C., in sede di elaborazione della programmazione didattico-educativa della classe, ha individuato i seguenti obiettivi trasversali alle diverse discipline e gli orientamenti delineati all'interno dei dipartimenti disciplinari secondo le Competenze Chiave di Cittadinanza.

Obiettivi socio-comportamentali:

Stimolare capacità di autocontrollo del comportamento e della consapevolezza delle conseguenze delle azioni;
agire in modo autonomo e responsabile;
educare al rispetto delle diversità, delle regole scolastiche e della convivenza;
rispettare pareri diversi dal proprio e contribuire alla cooperazione e all'attività di gruppo;
potenziare lo sviluppo delle abilità sociali, dell'ascolto degli altri, della partecipazione ordinata;
comprendere e comunicare attraverso diverse forme di messaggi;
accrescere il significato dell'impegno scolastico, della motivazione allo studio e della frequenza scolastica;
favorire un ruolo attivo e responsabile all'interno della scuola;
partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, senza sovrapporsi e rispettando i ruoli;

porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.

Obiettivi cognitivi

Conoscere i nuclei fondanti delle discipline;
comprendere i messaggi e organizzare in modo logico e sistematico le informazioni;
sviluppare le capacità di organizzazione dei contenuti e delle conoscenze disciplinari, della ricerca autonoma dei concetti principali e delle informazioni utili alla comprensione delle tematiche studiate;
acquisire un corretto ed efficace metodo di studio;
rielaborare le conoscenze acquisite;
sviluppare adeguate abilità logico- espressive;
applicare le competenze acquisite a diversi contesti disciplinari e multidisciplinari;
perfezionare le capacità espositive;
potenziare le conoscenze linguistiche ad un livello che sia in linea con gli standard europei sia sul piano culturale che comunicativo;
ampliare le capacità di analisi e sintesi;
interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
acquisire il linguaggio scientifico e il lessico specifico delle diverse discipline;
intervenire con pertinenza.

Obiettivi formativi:

Produrre un insegnamento atto a superare le difficoltà degli allievi, attivando una didattica finalizzata ai bisogni dell'alunno, al sostegno, a forme di recupero in classe od istituzionalizzato;
suscitare interesse ed autonomia di lavoro al fine di acquisire un metodo di studio efficace;
ampliare gli interessi, le motivazioni e le inclinazioni finalizzandole ad un processo di abilità, conoscenze, competenze, proprie di una scuola che cambia;
rafforzare il gusto per la ricerca e per il sapere sfruttando le opportunità offerte dall'ambito delle discipline di area umanistica e tecnico-scientifica;
incentivare la formazione di una preparazione, sia umanistica che tecnico-scientifica, che renda gli alunni capaci di operare scelte consapevoli ed autonome.

Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico-pratico della musica (dal PECUP del Liceo Musicale)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;

partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;

utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;

conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale

usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;

conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

avere conoscenza dello sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché delle principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;

conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

Gli obiettivi sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti anche se in maniera diversificata in rapporto alla loro situazione di partenza, all'impegno profuso, alla capacità di approfondimento e di rielaborazione personale.

OBIETTIVI DIDATTICO-DISCIPLINARI

Il livello di apprendimento delle competenze nelle diverse aree è stato determinato per ogni singola materia dal docente nella propria programmazione disciplinare di inizio anno scolastico, rispetto alla scelta delle conoscenze e delle abilità da selezionare e verificare per il raggiungimento delle competenze.

COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE

Tenuto conto del profilo professionale in uscita, le competenze acquisite dagli alunni, seppur in maniera diversificata per capacità e impegno personale, sono le seguenti:

- Saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale;
- comprendere testi a livello crescente di complessità;
- padroneggiare gli strumenti espressivi, dal linguaggio verbale a quello musicale, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.

- saper individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- saper utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- saper fruire con consapevolezza del patrimonio letterario e delle espressioni creative quali la musica e le arti visive;
- utilizzare e produrre testi multimediali;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi, sviluppando deduzioni e ragionamenti;
- osservare, descrivere, analizzare e classificare fenomeni, eventi, opere, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, tecnica, estetica;
- utilizzare le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili a un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio;
- avere un approccio pluridisciplinare, cogliendo relazioni ed effettuando collegamenti fra discipline;
- possedere un metodo di studio efficace.

Competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare/partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta

Competenze chiave europee:

- Competenze alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DELL'ULTIMO ANNO DI LICEO

La cultura liceale, a conclusione dell'ultimo anno del percorso di studio, consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree:

Area metodologica

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico);
padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi;
curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi. Aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e musicale.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;
confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni;
individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico;

osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità;
analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni;
essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Area storico- umanistica

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà del paese di cui si studia la lingua.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari, organizzati in moduli didattici desumibili dai piani di lavoro individuali, sono stati selezionati in base alle indicazioni formulate dai vari dipartimenti ed alla programmazione didattico-disciplinare del Consiglio di Classe, tenuto conto del profilo professionale di uscita elaborato sulla scorta delle indicazioni ministeriali.

Pur nel rispetto delle linee guida ministeriali, i contenuti disciplinari sono stati adeguati alle esperienze, agli interessi e alle reali possibilità degli alunni: essi si sono anche adeguati allo svolgimento della didattica a distanza, in modalità digitale, negli a.s. 2020/2021 e, seppur in modo molto limitato, nell'a.s. 2021/2022.

Inoltre si precisa che, in considerazione della finalità orientativa della scuola secondaria di II grado, l'obiettivo primario di tutti i docenti non è stato quello di dispensare una serie di nozioni, ma di fornire gli strumenti necessari all'acquisizione di un adeguato ed autonomo metodo di lavoro.

TEMPI

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri, secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Strumenti Video/Audio
- Personal Computer
- Digital board
- Smartphone-BYOD
- Piattaforme (Classroom)
- Software multimediali
- Tavoleta grafica
- Risorse digitali dei libri in uso
- Videoproiettore
- Laboratori musicali

METODOLOGIE

Il C.d.C. non ha fatto riferimento ad un unico criterio metodologico ma ha variato i metodi in base alla loro funzionalità rispetto alla situazione comunicativa.

Si elencano le metodologie utilizzate:

- didattica partecipativa;
- videolezione assistita;
- *problemsolving*;
- attività di laboratorio;
- risoluzione guidata di esercizi;
- lavori sui testi (lettura, analisi, riflessione ed esercitazione);
- ascolto guidato;
- ricerche individuali e di gruppo ;
- attività individualizzate e di sostegno;
- visione di materiale iconografico e multimediale;
- collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze (piattaforma Meet di GSUITE);
- videolezioni (attività collaterali: progetti, incontri con esperti, orientamento in uscita);
- chat di gruppo;
- trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali (piattaforma Google Classroom);
- impiego del Registro Elettronico di classe in tutte sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica; interazione su sistemi e app educative propriamente digitali;
- accertamento delle informazioni indispensabili per poter affrontare i nuovi argomenti di studio;

- applicazione di quanto appreso con brainstorming, cooperative learning, lezione frontale intesa come comunicazione dell'insegnante al gruppo-classe con frequenti richieste di sintesi e rielaborazioni personali.

Per quanto riguarda le discipline **STEM**, dalle riunioni dei Dipartimenti di Matematica e Fisica e di Scienze Naturali, è emersa la necessità di valorizzare le discipline scientifiche con attività caratterizzate da un approccio esperienziale, che ha portato gli studenti a porsi domande e individuare soluzioni legate al mondo reale e alla sua complessità. Pertanto è stato fondamentale consolidare le competenze specifiche disciplinari potenziando le attività laboratoriali e la didattica digitale.

- Si è ritenuto, inoltre, di supportare la didattica tradizionale delle Scienze Integrate con quella innovativa attraverso progetti, attività extracurricolari e festival, per sviluppare le soft skill, migliorando l'apprendimento metacognitivo, i processi decisionali e collaborativi, lo sviluppo di competenze trasversali (pensiero critico, comunicazione, collaborazione e creatività). A questo riguardo la classe ha partecipato nel mese di febbraio, ad una "Conversazione" del prof. Gonzini con lettura di testi classici, immagini e musica curata dalla "*Camerata Musica Antiqua*" su un tema estremamente attuale l'Intelligenza artificiale. Si è parlato dei più famosi miti classici greci che trovano riscontro nelle più recenti applicazioni tecnologiche, come gli androidi e i robot.

- Corso ECDL (base-full standard per il triennio).

- Esperienze nel laboratorio di fisica e utilizzo di laboratori virtuali.
- Compiti di realtà.

Si è favorito il dialogo, cercando di instaurare un clima sereno e collaborativo, cogliendo e facendo leva sulle caratteristiche individuali degli alunni, motivando allo studio attraverso la trasparenza degli obiettivi e dei criteri di valutazione, evitando un inutile nozionismo, puntando sull'assimilazione delle informazioni e non sull'acquisizione mnemonica.

Di particolare importanza sono stati il rapporto scuola-famiglia, con il costante monitoraggio e coinvolgimento dei genitori circa la personale situazione di ogni alunno, e la continua disponibilità del docente nell'affrontare soprattutto situazioni e momenti difficili. Si è privilegiata una metodologia euristica e partecipativa mirata essenzialmente a rendere l'alunno protagonista del processo di apprendimento.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Ciascun insegnante nella valutazione dell'allievo ha tenuto conto dei seguenti parametri: frequenza, partecipazione al dialogo educativo, impegno, metodo di studio e progressi registrati; livello di conoscenze acquisite; esposizione in forma corretta e

logica; interpretazione critica di un testo o di un fenomeno; capacità di rielaborazione e sintesi dei dati culturali derivanti da più fonti; capacità di collegamenti interdisciplinari; originalità e sensibilità estetica; capacità di posizioni personali adeguatamente argomentate.

Di seguito si riportano i Criteri di Valutazione:

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	ESITO DELLA PROVA
9 - 10 Livello avanzato	Complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida con utilizzo di diversi registri linguistici	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse	OTTIMO ECCELLENTE
8 Livello avanzato	Complete e articolate. Qualche approfondimento autonomo. Esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto e logico.	Coglie le implicazioni. Compie correlazioni. Rielaborazione corretta	BUONO
7 Livello intermedio	Complete, se guidato, ma poco approfondite. Esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi.	Esatta interpretazione del testo. Sa ridefinire un concetto e gestisce in modo autonomo situazioni nuove	DISCRETO
6 Livello base	Essenziali ma non approfondite. Qualche imperfezione. Esposizione semplice ma a volte imprecisa	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato. Esatta interpretazione di semplici informazioni. Analisi corrette. Gestione di semplici situazioni nuove	SUFFICIENTE
5 Livello base non raggiunto	Superficiali con improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze minime. Qualche errore o imperfezione	Analisi parziali e non sempre corrette. Sintesi imprecise. Difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove	MEDIOCRE
4 Livello base non raggiunto	Errate, disomogenee e lacunose	Espressione difficoltosa o impropria	Errori di analisi e sintesi	INSUFFICIENTE
2 - 3 Livello base non raggiunto	Gravemente sconnesse	Espressione scorretta. Grossolani errori di applicazione.	Totale incapacità di contestualizzare situazioni nuove, anche se molto semplici. Non si orienta	SCARSO
1 Livello base non raggiunto	Inesistenti	Nessuna	Nessuna	NULLO

Sono state utilizzate le seguenti tipologia di verifica sommativa:

- Colloqui individuali.
- Analisi e commento di testi.

- Analisi e interpretazione di un testo letterario secondo la tipologia A della Prima Prova di Esame di Stato.
- Analisi e produzione di un testo argomentativo secondo la tipologia B della Prima Prova di Esame di Stato.
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità secondo la tipologia C della Prima Prova di Esame di Stato.
- Prove aperte e prove strutturate.
- Prove pratiche sulla disciplina della Seconda Prova d'Esame (Teoria, Analisi e Composizione) nella Tipologia B1 e B2.
- Gli alunni della classe hanno svolto le prove **INVALSI** di Italiano, Lingua inglese e Matematica rispettivamente nei giorni 5,7,8 marzo 2025.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Obiettivi da acquisire tramite i progetti di PCTO

1. Attuare modalità di apprendimento flessibile che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
2. Arricchire la formazione assimilata dagli studenti nei percorsi formativi e scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.
3. Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuale.
4. Realizzare un collegamento organico delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro consentendo la partecipazione attiva di questi soggetti nei processi formativi.
5. Correlare l'offerta formativa al contesto sociale ed economico del territorio.

Progetti PCTO

Il progetto **Orchestre in armonia**, proposto a partire dall'**a.s.2022/2023** dalla prima tutor della classe, prof.ssa Simona Beneventi è imperniato sulle bisettrici dell'*active learning* e sulla proposizione di compiti di realtà, gli studenti hanno potuto mettere in campo le competenze acquisite durante le ore curricolari, confrontandole con l'unicità dell'evento reale che solo le esperienze concrete possono prevedere. Il progetto, svolto presso scuole di I grado e associazioni culturali e musicali del territorio, si è distinto per la particolare attenzione all'aspetto didattico e sociale.

Il più grande punto di forza è consistito nella partecipazione attiva degli studenti del liceo alla **formazione di nuove ensemble scolastiche** nella città di Foggia attraverso la metodologia del peer tutoring e nel focus dedicato alla sfera relazionale, asse portante della didattica per competenze stabilita con il DLGS 62/2017.

Oltre a ciò ci si è soffermati anche sulla comprensione del valore del tutoraggio, della cura e della relazione nell'attuazione di un progetto didattico concordato con il docente assistito.

Il successo del progetto dell'a.s. precedente, ha convinto il subentrato tutor prof. Fabrizio Ricciardi ad una sua riproposizione per il successivo **a.s. 2023/2024**.

L'unica sostanziale differenza ha riguardato gli studenti coinvolti, in numero decisamente minore, considerato il monte ore complessivo pro capite di 90 ore già raggiunto dalla maggior parte della classe.

Il corpo del progetto, già estremamente valido di suo, è stato, pertanto, snellito, focalizzando l'attenzione su una sola struttura associativa: **l'Associazione Suoni del Sud di Foggia**.

Nei due anni di messa in pratica, il progetto è stato corealizzato dal Liceo Poerio e da vari istituti della città di Foggia e della provincia oltre che da associazioni private in seguito a un'attenta analisi dei bisogni del territorio svolta sinergicamente tra il CTS dell'Istituto e gli Enti ospitanti.

Enti convenzionati per il progetto sono stati la SS1 Bovio di Foggia, la SS "San Giovanni Bosco" di Foggia, l'I.C. "De Amicis – Pio XII" di Foggia, l'I.C. "Catalano – Moscati" di Foggia, l'I.C. "Carapelle" di Carapelle (FG), l'Ass. Mus. "Coro Dauno Umberto Giordano" di Foggia, l'Ass. Mus. "Suoni del sud" di Foggia.

L'**a.s. 2024/2025** non ha registrato interventi di alcun tipo, considerato il raggiungimento delle 90 ore previste dalla totalità della classe.

Nel corso del triennio, inoltre, i ragazzi hanno frequentato il Corso di formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i., uno specifico percorso formativo seguito in modalità eLearning, dal titolo **"Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro"**.

Il corso, composto da 7 moduli con test intermedi, lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale, prevede un credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.

ATTIVITA' SVOLTE IN ORARIO CURRICULARE O EXTRACURRICULARE

Gli alunni hanno partecipato a diverse attività di arricchimento dell'offerta formativa sia curricolari che extracurricolari, seguendone alcune collettivamente, altre in modo individuale sulla base di interessi specifici emersi durante il percorso formativo. Tali attività hanno contribuito in modo rilevante alla crescita umana e culturale dei discenti.

Inoltre molti di essi sono risultati vincitori in diversi concorsi musicali, nazionali e internazionali, sia come solisti sia in gruppo con l'Orchestra di archi, l'orchestra di Chitarre, l'Orchestra di Fiati e l'Orchestra Sinfonica.

In particolare:

a.s. 2020/21

- Masterclass svolte online a causa della pandemia

a.s. 2021/2022

- Progetto "Musica in scena" presso Teatro "U. Giordano"
- Concerto di Natale in streaming su Youtube
- Concorso internazionale "Umberto Giordano" - Foggia
- Concerto di maggio presso "Teatro del Fuoco"
- Concorso internazionale "Florestano Rossomandi" - Bovino (Fg)
- Attività di Open Day
- Masterclass
- Preparazione Invalsi 10 h di potenziamento
- partecipazione spettacolo musicale in lingua inglese "The king of the rock"

a.s. 2022/2023

- Progetto "Musica in scena" presso Teatro "U. Giordano"
- Spettacolo teatrale in lingua inglese, "The Blues Brothers", presso il teatro Del Fuoco
- Partecipazione alla conferenza stampa di presentazione del CD "Talent Voice" presso Palazzo Dogana
- Spettacolo musicale dell'orchestra ICO Suoni del sud "Mamma, quel vino è generoso", tratto dall'opera Cavalleria Rusticana.
- Partecipazione ad un incontro con la Polizia di Stato sul tema "Questo non è amore" per la giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
- Concerto di Natale presso "Teatro del Fuoco"
- Partecipazione al Concerto dedicato alla storia "Mogol racconta Battisti"
- Concorso internazionale "Umberto Giordano"
- Concerto di maggio per il decennale del Liceo Musicale
- Concorso internazionale "Florestano Rossomandi" - Bovino (Fg)
- Moduli PON e corsi di approfondimento
- Masterclass
- Viaggio d'istruzione a Rimini.
- Saggi conclusivi di strumento e musica d'insieme
- Altri concorsi musicali nazionali ed internazionali.

a.s. 2023/2024

- Spettacolo musicale dell'orchestra ICO Suoni del Sud "Un bel di vedremo" un'aria di Madama Butterfly" di G. Puccini presso il teatro "U. Giordano"
- Incontro AVIS e ADMO
- Concerto di Natale presso "Teatro del Fuoco"
- Giornata della Memoria. Partecipazione al Concerto Fanfara allievi G.D.F.
- Attività STEM. Festival della Scienza: partecipazione al seminario sul tema Archeoacustica: tra fisica, storia e architettura.
- Convegno "Non di solo mafia" e video/inchiesta "Brucia la terra" presso facoltà di Economia e Commercio Foggia
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese "The yellow submarine" presso Teatro Del Fuoco Foggia
- Incontro con psicologa sul tema "Educazione all'innamoramento e all'affettività"
- Concerto "Da Foggia Accendiamo la pace-Canti, Suoni e Colori" presso Palazzo Dogana
- Viaggio in Spagna-Gemellaggio con il Conservatorio San Rafael di Bunol
- Saggi conclusivi di strumento e musica d'insieme
- Concorsi musicali

a.s. 2024/2025

- **Orienta Puglia ottobre 2024**
orientamento workshop dipartimento di studi umanistici UNIFG 18 febbraio 25
- **Championship delle lingue università Carlo Bo di Urbino**
- **Visione film "L'eterno visionario" su Pirandello**
- **"Nella tradizione, il futuro" concerto presso Guardia di Finanza Bari**
incontro con il regista musicale Roberto Canessa
- **Conferenza su l'attualità della Costituzione italiana**
- **Olimpiadi di italiano**
- **Progetto "corso di preparazione alla licenza di teoria lettura musicale ed autopercezione"**
- **Orientamento "L'utilizzo dell'intelligenza artificiale nello studio" unifg,**
l'itinerari culturali di civi Club-
- **Concerto presso il reparto di oncoematologia Pediatrica di S.Giovanni**
Rotondo
- **Incontro con associazioni ADMO e AVIS**
- **Masterclass di pianoforte con il M°Cinzia Falco**
- **Orientamento: incontro su "Nuovi linguaggi-scuola di jazz" con il**
Conservatorio"U.Giordano"sez. di Rodi garganico
- **Incontri per Orientamento sull'Autoimprenditorialita'**
- **Viaggio d'istruzione a Firenze, Pisa, Ravenna**
- **Dantedi', cortometraggio (alcuni alunni)**

Nel corso di tutto il percorso di studi (primo biennio, secondo biennio ed ultimo anno), gli alunni sono stati protagonisti di una serie di performances concertistiche della disciplina di Musica di Insieme, finalizzate a far emergere le singole capacità artistiche di ogni discente.

INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Con la legge 20 agosto 2019 n. 92, è stato introdotto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica: le relative linee guida sono state dettate con Decreto 22 giugno 2020 e adottate con DM 183 del 07/09/2024. In esse si evidenzia che il monte ore da dedicare a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, con valutazione periodica e finale. Si sottolinea che non si tratta di istituire un contenitore rigido, ma uno spazio flessibile per agevolare il raccordo tra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva: ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

I nuclei concettuali fondamentali secondo la Legge n.92 sono:

COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità, solidarietà

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

CITTADINANZA DIGITALE, intesa come capacità dell'individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Rientrano nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica: l'educazione stradale, l'educazione alla salute, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.

Nell'assicurare la trasversalità dell'insegnamento di educazione civica il Consiglio di Classe ha previsto per il corrente anno scolastico una ripartizione del monte ore annuale di 33 ore, come specificato nella seguente tabella:

Materia	Docenti	Argomento	Numero di ore	Quadrimestre
Italiano/Storia	Sisbarra Maria Grazia	La parità di genere	10	I quadrimestre
Scienze motorie	Santinelli Rosanna	Uso del digitale nelle scienze motorie e sportive	3	I quadrimestre
Inglese	Fiordelisi Nunzia	The Right to education	4	II quadrimestre
Storia dell'arte	Iannelli Giuseppe	Restauro-intervento per il	3	I quadrimestre

		futuro.		
Fisica	Capaldo Maria Teresa	L'effetto serra	3	II quadrimestre
Filosofia	Dell'Anno Anna	La concezione del lavoro da Marx alla costituzione Italiana	3	II quadrimestre
TAC	Cardinale Raffaella	La musica come modello di democrazia	4	I quadrimestre
Storia della musica	Nardella Luigi	La musica durante la guerra fredda	3	II quadrimestre

La classe ha raggiunto i seguenti risultati di apprendimento di Educazione Civica:

CONOSCENZE:

- Conoscere l'Organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Contenuti specifici trattati nelle diverse discipline.

COMPETENZE:

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo;
- Acquisire i principi della cittadinanza digitale, applicandoli con competenza e coerenza anche rispetto alla DAD e DDI;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ABILITA'

- Saper ricercare e praticare con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità;
- Capacità di sviluppare un pensiero critico;
- Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità;
- Acquisizione di comportamenti corretti e responsabili;
- Praticare nel proprio quotidiano gesti rivolti allo sviluppo sostenibile e ad un uso consapevole delle risorse

Per ulteriori precisazioni su descrizione, contenuti specifici, obiettivi, iniziative ed organizzazione della disciplina, si rimanda all'Atto d'indirizzo integrativo al PTOF 2023-2026 per l'elaborazione del Curricolo d'istituto per l'insegnamento dell'educazione civica.

MACROAREE

Il Consiglio di Classe ha individuato percorsi interdisciplinari e anche trasversali per l'attuazione dell'insegnamento dell'educazione civica. Vengono quindi definite le seguenti macro-aree:

- *Binomi e dualismi;*
- *Armonia e bellezza;*
- *Il tempo e la memoria;*
- *Comunicazione.*

Attività di orientamento di cui al DM 328/2022 , al DM 63/2023 e DM 15 novembre2024

In base alle nuove disposizioni vigenti in merito all'orientamento degli studenti frequentanti il triennio degli istituti secondari di II grado, i discenti della V AM sono stati assegnati alla docente di lettere, prof.ssa Maria Grazia Sisbarra, nominata loro tutor per la compilazione di quanto richiesto dalla piattaforma UNICA.

Il Consiglio di classe riguardo alle 30 ore previste per l'Orientamento ha selezionato le seguenti attività:

■Orienta Puglia, ottobre 2024

■orientamento workshop dipartimento di studi umanistici UNIFG ,18 febbraio 25

■Championship delle lingue università Carlo Bo di Urbino, (6 alunni) dicembre '24

■Visione film "L'eterno visionario" su Pirandello

■ "Nella tradizione, il futuro", concerto presso Guardia di Finanza Bari

■ Incontro con il regista musicale Roberto Canessa, novembre 2024

■Conferenza su l'attualità della Costituzione Italiana, novembre 2024 (alcuni alunni con la professoressa Poppa)

■Olimpiadi di Italiano (partecipa un' alunna)

■ Progetto "corso di preparazione alla licenza di teoria lettura musicale ed autopercezione"

- Orientamento: "l'utilizzo dell'intelligenza artificiale nello studio" unifg, febbraio 25, 1 ora.
- Gli itinerari culturali di civi Club- febbraio 2025, 3 ore
- Masterclass di pianoforte con il M° Cinzia Falco,20/21 Marzo
- Concerto presso il reparto di oncoematologia Pediatrica di S.Giovanni Rotondo (alcuni alunni)
- Incontro con associazioni ADMO e AVIS 18 febbraio
- Incontri per Orientamento sull'Autoimprenditorialita'(marzo,aprile,15 h)

Inoltre, in aggiunta alle 30 ore già previste, le attività di Orientamento svolte dal tutor sono state così suddivise: 5 dedicate ai genitori, con la possibilità di prendere appuntamento con la docente tutor,15 ore dedicate agli alunni.

Queste ultime sono state espletate in presenza al di fuori dell'orario scolastico della docente, perlopiù nella fascia mattutina con un'unica ora ricapitolativa tenuta in modalità agile. La docente ha sostenuto i ragazzi nella fase compilativa della piattaforma UNICA, per la stesura del curriculum dello studente, nella scelta e nell'inserimento del capolavoro con relative motivazioni. La classe ha partecipato in maniera attiva, si segnala che, al momento della stesura di questo documento, per problemi tecnici, 2 studenti non hanno ancora effettuato l'accesso alla piattaforma, pur avendo partecipato agli incontri di orientamento a loro dedicati.

TEMPI ED ATTIVITA' DI RECUPERO

Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, per gli studenti delle classi terminali le modalità di recupero sono consistite nello studio autonomo e nel recupero in itinere. Entro la prima metà di aprile, sono state effettuate le verifiche nelle materie interessate, i cui risultati sono stati positivi.

DISCIPLINE COMPONENTI LA COMMISSIONE D'ESAME DI STATO

COMMISSARI INTERNI: Teoria, Analisi e Composizione (TAC) – Lingua Inglese-
Storia della musica

COMMISSARI ESTERNI: Italiano, Storia dell'arte, Fisica.

SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

La *O.M. n. 67 del 31 marzo 2025* stabilisce che per l'anno scolastico 2024/2025, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per il Liceo Musicale è individuata in Teoria, analisi e composizione.

Nello specifico il Liceo Musicale prevede, altresì, un'ulteriore prova che costituisce la seconda parte della seconda prova che può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento. Inoltre, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale.

I docenti di strumento (da nominare in sede di riunione plenaria, integrati in qualità di esperti esterni), che concorrono alla valutazione della prova, si alterneranno a seconda dello strumento del candidato. Gli stessi sono da ritenere figure di supporto tecnico in ordine alla valutazione dell'esecuzione strumentale. Il loro compito è quello di fornire l'*expertise tecnica* alla Commissione. La valutazione del docente di strumento concorre alla valutazione della seconda parte della seconda prova, valutazione che rimane operazione di esclusiva competenza della commissione.

Si ritiene utile che vengano nominati quali esperti i docenti stessi della disciplina Esecuzione ed Interpretazione che operano presso il Liceo secondo i seguenti criteri:

- 1) Numero di alunni nella classe.
- 2) A parità di alunni nella classe si terrà conto del punteggio nella graduatoria d'Istituto.
- 3) Anzianità di servizio.

Nel dipartimento di musica del 29/04 si sono individuati i seguenti docenti:

- chitarra, prof. Ermanno Ciccone;
- clarinetto, prof. Fabrizio Ricciardi;
- flauto prof. Pasquale Rinaldi
- percussioni, prof. Lorenzo Sannoner
- saxofono, prof. Francesco Buono;
- violino, prof. Angelo de Magistris;
- violoncello, prof.ssa Michela Celozzi;
- canto, prof.ssa Catia Palermo;
- tromba, prof. Dario Doronzo;
- pianoforte prof.ssa Carla Moschella.

Il C. di C. propone la presenza del docente di sostegno Di Giovine Annamaria durante le prove d'esame come supporto all'alunn* diversamente abile. Per le modalità delle prove si fa riferimento al documento allegato e al PEI.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CDC PER GLI ESAMI DI STATO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

LICEO "C. POERIO" GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA A

Candidato

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

**LICEO "C. POERIO" GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA B**

Candidato

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

LICEO "C. POERIO" GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA C

Candidato

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

PT

Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. **LIVELLO SCARSO** = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. **LIVELLO MEDIOCRE** = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. **LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE** = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. **LIVELLO BUONO/DISTINTO** = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. **LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE** = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

ALLEGATO C, tabella 2 dell’O.M. n.65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tipologia A

Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Prova performativa-Strumentale

Candidato/a _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, dell'esintassie dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2,0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio
Analitico	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4,0	
			In modo adeguato e corretto	3,0	
			In modo essenziale	2,5	
			In minima parte	1	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	

	(conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In minima parte	0,5	Max8		
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2,0			
			In modo adeguato e corretto	1,5			
			In modo essenziale	1			
			In minima parte	0,5			
Performativo-Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studio svolto	In modo preciso e sicuro	3,5	Max8		
			In modo adeguato e corretto	3,0			
			In modo essenziale	2,5			
			In modo incerto	1,0			
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3,5			
			In modo adeguato e corretto	3,0			
			In modo essenziale	2,5			
			In modo incerto	1,0			
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica ed insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1,0			
			In modo essenziale	0,5			
	Totale					20	

**GRIGLIA DI
VALUTAZIONE
SECONDA PROVA**

Tipologia B1–B2

Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni a toni vicini Armonizzazione di una melodia tonale

Prova performativa-Strumentale

Candidato/a _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2,0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio
<i>Analitico-Descrittivo</i>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di uncostruttomusicalee relativi contestistorico-stilistici)	Il candidato, nella composizione,utilizzaelementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	Inmodoampioe completo	2,0	Max8
			Inmodoadequatoe corretto	1,5	
			Inmodoessenziale	1	
			Inminimaparte	0,5	
	Autonomiadigiudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomentapersonaliriflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	Inmodoampioe completo	2,0	
			Inmodoadequatoe corretto	1,5	
			Inmodoessenziale	1	
			Inminimaparte	0,5	
<i>Poietico-Compositivo</i>	Capacitàdicoglieree utilizzare in modo appropriato: 1. elementi sintattico-grammaticali 2. fraseologia musicale 3. accordie funzioni armoniche. Capacitàdielaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale dellatracciaassegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle partie fraseologia.	Inmodoampioe completo	4,0	
			Inmodoadequatoe corretto	3,0	
			Inmodoessenziale	2,5	
			Inminimaparte	1,0	
<i>Performativo-Strumentale</i>	Competenzatecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenentiaepoche,generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	Inmodoprecisoe sicuro	3,5	Max8
			Inmodoadequatoe corretto	3,0	
			Inmodoessenziale	2,5	
			Inmodoincerto	1,0	
	Capacitàespressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica,agogicaefraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	Inmodoprecisoe sicuro	3,5	
			Inmodoadequatoe corretto	3,0	
			Inmodoessenziale	2,5	
			Inmodoincerto	1,0	
	Conoscenzaspecifica letteratura strumentale,solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristicheformali,stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	Inmodoadequatoe corretto	1,0	
			Inmodoessenziale	0,5	

	Totale 20
--	------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

Allegato A - O.M. 55/2024)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

□ **ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI AL DOCUMENTO FINALE**

Allegato 1) Elenco con nominativi degli alunni + Composizione del Consiglio di classe

Allegato 2) Relazione CLIL

Allegato 3) Relazione dei docenti di sostegno per l'alunn* diversamente abile-PEI

Allegato 4) Relazione Finale Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Allegato 5) Rubrica Valutazione Educazione Civica

Foggia, 13 maggio 2025

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Nunzia Fiordelisi

La Dirigente Scolastica

Dott.ssa Enza Maria Caldarella