



Liceo delle Scienze  
Umane  
Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico  
Liceo Musicale  
C.POERIO



## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/24

### DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5<sup>^</sup> sez. A

# LICEO MUSICALE



## PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE

Nel 2010, con l'art. 7 del D.P.R. n. 89/2010 vengono istituiti i Licei Musicali Ordinamentali e la città di Foggia nel 2012 ottiene l'autorizzazione ad attivare il corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale, presso il Liceo "Carolina Poerio", in seguito a presentazione di progetto e relativa richiesta.

In applicazione della suddetta legge, si è stipulata una Convenzione con il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale. Il corso di studi prevede 32 ore settimanali dal primo al quinto anno. Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente a sviluppare conoscenze, abilità e competenze nei linguaggi musicali (esecuzione solistica e d'insieme, interpretazione, composizione), a maturare la prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica della musica.

Il piano di studi di tale Liceo risulta composto da insegnamenti appartenenti all'area umanistico-scientifica e all'area musicale obbligatori per tutti gli studenti nonché da insegnamenti sempre appartenenti all'area musicale obbligatori, ma a scelta dello studente.

Discipline	Ore settimanali				
	I Biennio		II Biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	-	-	-
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

Gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno in relazione alla scelta fatta del primo e del secondo strumento (valida fino al quarto anno del curriculum di studio liceale).

Alcuni studenti si trovano in situazione di doppia scolarità, poiché frequentano il Conservatorio di Musica di Stato di Foggia “U. Giordano”, sia nei Corsi Propedeutici che in quelli Accademici di Primo Livello, all’interno di un percorso di formazione di eccellenza.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La 5<sup>AM</sup> è attualmente composta da 27 alunni, 17 ragazze e 10 ragazzi, di cui un\* alunno\* diversamente abile. Nella classe sono presenti 11 alunni pendolari. Cinque allievi frequentano anche il Conservatorio di Musica di Stato di Foggia “U. Giordano” (4 per il corso accademico e 1 per il propedeutico).

La composizione della classe nel corso del quinquennio ha subito modifiche: un alunno ha cambiato indirizzo di studio nel secondo anno, mentre un alunno ripetente (proveniente sempre dal corso Musicale) si è aggiunto alla classe quest’anno e nel mese di marzo si è ritirato dalle lezioni.

Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha modificato la sua composizione anche dal punto di vista dei docenti in varie discipline: Lettere, Storia della musica, Filosofia, Tecnologie Musicali, Religione e Strumento musicale. In particolare in quest’ultimo anno scolastico sono cambiati il docente di Tecnologie Musicali, alcuni docenti di strumento e la docente di Storia della musica che dal mese di febbraio è in congedo per maternità ed è stata sostituita dalla docente attuale.

Quest’alternanza ha imposto di rimodulare, in parte, i tempi delle attività programmate per adattare gli interventi del processo didattico educativo, anche in direzione del recupero di difficoltà e criticità emerse sul piano degli apprendimenti.

La classe ha risentito della situazione particolare dovuta all’emergenza pandemica, con tutte le difficoltà che tale circostanza ha comportato. Nel periodo di utilizzazione della Didattica Digitale Integrata, gli alunni hanno mostrato, per la maggior parte, responsabilità e senso del dovere, partecipando in maniera abbastanza assidua alle lezioni in videoconferenza ed alle attività offerte.

Nonostante le difficoltà, la DDI ha consentito ai docenti di continuare il percorso didattico-formativo e raggiungere gli obiettivi programmati e agli studenti di registrare sostanziali progressi dal punto di vista delle conoscenze, delle competenze e delle capacità nelle varie discipline.

Nel corso del quinquennio gli alunni della classe, singolarmente o in gruppi, hanno partecipato con grande dedizione, costanza, impegno e passione a concorsi, saggi, masterclass organizzate dal Liceo “C. Poerio” e dal Conservatorio “U. Giordano”.

Durante l’anno scolastico in corso, gli studenti hanno partecipato al Concerto di Natale tenutosi presso il “Teatro del fuoco”, lo scorso dicembre, a concorsi organizzati da associazioni private, ottenendo sempre favorevoli consensi e ottimi risultati, al Concerto di fine anno, al gemellaggio con il Conservatorio di Bunol in Spagna, nonché a varie manifestazioni pubbliche organizzate da vari Enti ed Istituzioni.

## ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe, nella sua maggior parte, ha raggiunto un livello di preparazione unito a capacità di apprendimento più che discreti, sebbene in alcuni casi, l'impegno non sia stato sempre costante.

Tuttavia, è presente un buon gruppo di alunni che ha raggiunto risultati più che buoni e, per alcuni studenti che maggiormente spiccano, ottimi.

La partecipazione al dialogo educativo è stata per qualche elemento discontinua e superficiale e la ricaduta sul piano didattico non è stata efficace. I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alla loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo. Complessivamente all'interno della classe si possono distinguere tre gruppi:

- il primo è composto da un nutrito gruppo di allievi che per tutto il triennio hanno mostrato assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo riuscendo a conseguire la totalità degli obiettivi programmati in modo molto buono o eccellente e sviluppando capacità di ragionamento intuitivo, di osservazione e di rielaborazione critica e personale;
- il secondo gruppo, dotato di apprezzabili abilità cognitive ed operative, ha mostrato un impegno non sempre proficuo e costante, tuttavia opportunamente stimolato e sollecitato ha ottenuto risultati più che sufficienti o discreti nella totalità delle discipline.
- l'ultimo gruppo, piuttosto esiguo, ha conseguito una preparazione mediocre in alcune discipline, frutto di impegno saltuario, partecipazione non adeguata e interesse selettivo. Per questi allievi i docenti hanno cercato, e ad oggi lo stanno ancora facendo, di intensificare gli interventi di recupero individualizzati e di agevolare ulteriormente il processo di apprendimento in modo da ottenere, entro la fine dell'anno scolastico, risultati accettabili.

Per quanto concerne l'ambito delle discipline di indirizzo, nel corso degli anni, la maggior parte degli alunni si è distinta per gli ottimi risultati conseguiti. Alcuni allievi hanno acquisito pienamente le competenze previste dal curriculum del Liceo Musicale.

Dal punto di vista comportamentale, la classe è vivace ma educata e rispettosa.

La frequenza è stata regolare per quasi tutti gli alunni.

Il lavoro del C.d.C., in questi anni, è stato rivolto al rispetto delle regole comportamentali e dei tempi dell'Istituto (assenze, ritardi, richieste di uscita, giustifiche...).

L'emergenza pandemica da Covid-19 ha, evidentemente, privato i ragazzi di alcune esperienze fondamentali dal punto di vista relazionale, sebbene la classe abbia risposto con responsabilità alle varie difficoltà, non ultima l'incertezza sulle modalità di frequenza di volta in volta disposta dalle autorità competenti nel corso del I, II e III anno di studio.

## **DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL**

La DNL che ha adottato la metodologia CLIL è stata la Storia, con un modulo di 10 ore svolto, in massima parte, nel corso del I quadrimestre, in parallelo con l'approfondimento delle medesime tematiche del programma disciplinare.

Il modulo dal titolo "**The roaring twenties: jazz, charleston, flapper girls and much more...**", in lingua inglese, è stato articolato con visione di film in lingua originale, lezioni dialogate, supportate dall'uso di slides e da materiale contenente i principali concetti storici introdotti, discussioni guidate sugli argomenti proposti, produzione scritta o multimediale da parte degli alunni che hanno lavorato singolarmente e per gruppi. Il progetto non è stato ultimato nella fase delle verifiche e nella presentazione di alcuni contenuti disciplinari previsti, in quanto la docente referente non è stata inserita in commissione e, da regolamento degli Esami di Stato, solo il referente interno, se nominato, può verificare la preparazione clil durante le prove di esame.

La relazione finale del modulo è allegata al presente documento.

## **PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE**

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Tenuto conto del profilo professionale in uscita, in conformità al PTOF di Istituto, il C.d.C., in sede di elaborazione della programmazione didattico-educativa della classe, ha individuato i seguenti obiettivi trasversali alle diverse discipline e gli orientamenti delineati all'interno dei dipartimenti disciplinari secondo le Competenze Chiave di Cittadinanza.

#### **Obiettivi socio-comportamentali:**

Stimolare capacità di autocontrollo del comportamento e della consapevolezza delle conseguenze delle azioni;  
agire in modo autonomo e responsabile;  
educare al rispetto delle diversità, delle regole scolastiche e della convivenza;  
rispettare pareri diversi dal proprio e contribuire alla cooperazione e all'attività di gruppo;  
potenziare lo sviluppo delle abilità sociali, dell'ascolto degli altri, della partecipazione ordinata;  
comprendere e comunicare attraverso diverse forme di messaggi;  
accrescere il significato dell'impegno scolastico, della motivazione allo studio e della frequenza scolastica;  
favorire un ruolo attivo e responsabile all'interno della scuola;  
partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, senza sovrapporsi e rispettando i ruoli;  
porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori.

#### **Obiettivi cognitivi**

Conoscere i nuclei fondanti delle discipline;  
comprendere i messaggi e organizzare in modo logico e sistematico le informazioni;  
sviluppare le capacità di organizzazione dei contenuti e delle conoscenze disciplinari, della ricerca autonoma dei concetti principali e delle informazioni utili alla comprensione delle tematiche studiate;  
acquisire un corretto ed efficace metodo di studio;  
rielaborare le conoscenze acquisite;  
sviluppare adeguate abilità logico- espressive;  
applicare le competenze acquisite a diversi contesti disciplinari e multidisciplinari;  
perfezionare le capacità espositive;  
potenziare le conoscenze linguistiche ad un livello che sia in linea con gli standard europei sia sul piano culturale che comunicativo;  
ampliare le capacità di analisi e sintesi;  
interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;  
acquisire il linguaggio scientifico e il lessico specifico delle diverse discipline;  
intervenire con pertinenza.

#### Obiettivi formativi:

Produrre un insegnamento atto a superare le difficoltà degli allievi, attivando una didattica finalizzata ai bisogni dell'alunno, al sostegno, a forme di recupero in classe od istituzionalizzato;  
suscitare interesse ed autonomia di lavoro al fine di acquisire un metodo di studio efficace;  
ampliare gli interessi, le motivazioni e le inclinazioni finalizzandole ad un processo di abilità, conoscenze, competenze, proprie di una scuola che cambia;  
rafforzare il gusto per la ricerca e per il sapere sfruttando le opportunità offerte dall'ambito delle discipline di area umanistica e tecnico-scientifica;  
incentivare la formazione di una preparazione, sia umanistica che tecnico-scientifica, che renda gli alunni capaci di operare scelte consapevoli ed autonome.

#### Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico-pratico della musica (dal PECUP del Liceo Musicale)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:  
eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;  
partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;  
utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;  
conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale  
usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;  
conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

avere conoscenza dello sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché delle principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;

conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

Gli obiettivi sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti anche se in maniera diversificata in rapporto alla loro situazione di partenza, all'impegno profuso, alla capacità di approfondimento e di rielaborazione personale.

## OBIETTIVI DIDATTICO-DISCIPLINARI

Il livello di apprendimento delle competenze nelle diverse aree è stato determinato per ogni singola materia dal docente nella propria programmazione disciplinare di inizio anno scolastico, rispetto alla scelta delle conoscenze e delle abilità da selezionare e verificare per il raggiungimento delle competenze.

## COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE

Tenuto conto del profilo professionale in uscita, le competenze acquisite dagli alunni, seppur in maniera diversificata per capacità e impegno personale, sono le seguenti:

- Saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale;
- comprendere testi a livello crescente di complessità;
- padroneggiare gli strumenti espressivi, dal linguaggio verbale a quello musicale, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.
- saper individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- saper utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- saper fruire con consapevolezza del patrimonio letterario e delle espressioni creative quali la musica e le arti visive;
- utilizzare e produrre testi multimediali;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi, sviluppando deduzioni e ragionamenti;

- osservare, descrivere, analizzare e classificare fenomeni, eventi, opere, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, tecnica, estetica;
- utilizzare le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili a un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio;
- avere un approccio pluridisciplinare, cogliendo relazioni ed effettuando collegamenti fra discipline;
- possedere un metodo di studio efficace.

Competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare/partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta

Competenze chiave europee:

- Competenze alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DELL'ULTIMO ANNO DI LICEO

La cultura liceale, a conclusione dell'ultimo anno del percorso di studio, consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree:

Area metodologica

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico);

padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa;

leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;

produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi;

curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi. Aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e musicale.

### Area scientifica, matematica e tecnologica

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;

confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni;

individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;

analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico;

osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità;

analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni;

essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;

possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

### Area storico-umanistica

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;

conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;

conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di

pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;  
saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;  
conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà del paese di cui si studia la lingua.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari, organizzati in moduli didattici desumibili dai piani di lavoro individuali, sono stati selezionati in base alle indicazioni formulate dai vari dipartimenti ed alla programmazione didattico-disciplinare del Consiglio di Classe, tenuto conto del profilo professionale di uscita elaborato sulla scorta delle indicazioni ministeriali.

Pur nel rispetto delle linee guida ministeriali, i contenuti disciplinari sono stati adeguati alle esperienze, agli interessi e alle reali possibilità degli alunni: essi si sono anche adeguati allo svolgimento della didattica a distanza, in modalità digitale, negli a.s. 2019/2020, 2020/2021 e, seppur in modo molto limitato, nell'a.s. 2021/2022.

Inoltre si precisa che, in considerazione della finalità orientativa della scuola secondaria di II grado, l'obiettivo primario di tutti i docenti non è stato quello di dispensare una serie di nozioni, ma di fornire gli strumenti necessari all'acquisizione di un adeguato ed autonomo metodo di lavoro.

## TEMPI

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri, secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti.

## MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo  
Strumenti Video/Audio  
Personal Computer  
Digital board  
Smartphone  
Piattaforme per la DDI (GSuite)  
Software multimediali  
Tavoletta grafica  
Risorse digitali dei libri in uso  
Videoproiettore  
Laboratori musicali

## METODOLOGIE

Il C.d.C. non ha fatto riferimento ad un unico criterio metodologico ma ha variato i metodi in base alla loro funzionalità rispetto alla situazione comunicativa.

Si elencano le metodologie utilizzate:

didattica partecipativa;  
videolezione assistita;  
*problem solving*;  
attività di laboratorio;  
risoluzione guidata di esercizi;  
lavori sui testi (lettura, analisi, riflessione ed esercitazione);  
ascolto guidato;  
ricerche individuali e di gruppo (a distanza);  
attività individualizzate e di sostegno;  
visione di materiale iconografico e multimediale;  
collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze (piattaforma Meet di GSUITE);  
videolezioni (attività collaterali: progetti, incontri con esperti, orientamento in uscita);  
chat di gruppo;  
trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali (piattaforma Google Classroom);  
impiego del Registro Elettronico di classe in tutte sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica; interazione su sistemi e app educative propriamente digitali;  
accertamento delle informazioni indispensabili per poter affrontare i nuovi argomenti di studio;  
applicazione di quanto appreso con brainstorming, cooperative learning, lezione frontale intesa come comunicazione dell'insegnante al gruppo-classe con frequenti richieste di sintesi e rielaborazioni personali.

Per quanto riguarda le discipline STEM, dalle riunioni dei Dipartimenti di Matematica e Fisica e di Scienze Naturali, è emersa la necessità di valorizzare le discipline scientifiche con attività caratterizzate da un approccio esperienziale, che ha portato gli studenti a porsi domande e individuare soluzioni legate al mondo reale e alla sua complessità. Pertanto è stato fondamentale consolidare le competenze specifiche disciplinari potenziando le attività laboratoriali e la didattica digitale.

Si è ritenuto, inoltre, di supportare la didattica tradizionale delle Scienze Integrate con quella innovativa attraverso progetti, attività extracurricolari e festival, per sviluppare le soft skill, migliorando l'apprendimento metacognitivo, i processi decisionali e collaborativi, lo sviluppo di competenze trasversali (pensiero critico, comunicazione, collaborazione e creatività). Sono state realizzate pertanto le seguenti attività:

Festival delle scienze: partecipazione al seminario sul tema "Archeoacustica: tra fisica, storia e architettura".

Esperienze nel laboratorio di fisica, utilizzo di laboratori virtuali, visione di documentari.

Compiti di realtà.

Si è favorito il dialogo, cercando di instaurare un clima sereno e collaborativo, cogliendo e facendo leva sulle caratteristiche individuali degli alunni, motivando allo studio attraverso la trasparenza degli obiettivi e dei criteri di valutazione, evitando un inutile nozionismo, puntando sull'assimilazione delle informazioni e non sull'acquisizione mnemonica.

Di particolare importanza sono stati il rapporto scuola-famiglia, con il costante monitoraggio e coinvolgimento dei genitori circa la personale situazione di ogni alunno, e la continua disponibilità del docente nell'affrontare soprattutto situazioni e momenti difficili. Si è privilegiata una metodologia euristica e partecipativa mirata essenzialmente a rendere l'alunno protagonista del processo di apprendimento.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Ciascun insegnante nella valutazione dell'allievo ha tenuto conto dei seguenti parametri: frequenza, partecipazione al dialogo educativo, impegno, metodo di studio e progressi registrati; livello di conoscenze acquisite; esposizione in forma corretta e logica; interpretazione critica di un testo o di un fenomeno; capacità di rielaborazione e sintesi dei dati culturali derivanti da più fonti; capacità di collegamenti interdisciplinari; originalità e sensibilità estetica; capacità di posizioni personali adeguatamente argomentate.

Di seguito si riportano i Criteri di Valutazione:

## RUBRICA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	ESITO DELLA PROVA
<b>9 - 10</b> <b>Livello avanzato</b>	Complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida con utilizzo di diversi registri linguistici	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi più complessi. Trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse	<b>OTTIMO ECCELLENTE</b>
<b>8</b> <b>Livello avanzato</b>	Complete e articolate. Qualche approfondimento autonomo. Esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto e logico.	Coglie le implicazioni. Compie correlazioni. Rielaborazione corretta	<b>BUONO</b>
<b>7</b> <b>Livello intermedio</b>	Complete, se guidato, ma poco approfondite. Esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi.	Esatta interpretazione del testo. Sa ridefinire un concetto e gestisce in modo autonomo situazioni nuove	<b>DISCRETO</b>
<b>6</b> <b>Livello base</b>	Essenziali ma non approfondite. Qualche imperfezione. Esposizione semplice ma a volte imprecisa	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato. Esatta interpretazione di semplici informazioni. Analisi corrette. Gestione di semplici situazioni nuove	<b>SUFFICIENTE</b>
<b>5</b> <b>Livello base non raggiunto</b>	Superficiali con improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze minime. Qualche errore o imperfezione	Analisi parziali e non sempre corrette. Sintesi imprecise. Difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove	<b>MEDIOCRE</b>
<b>4</b> <b>Livello base non raggiunto</b>	Errate, disomogenee e lacunose	Espressione difficoltosa o impropria	Errori di analisi e sintesi	<b>INSUFFICIENTE</b>
<b>2 - 3</b> <b>Livello base non raggiunto</b>	Gravemente sconnesse	Espressione scorretta. Grossolani errori di applicazione.	Totale incapacità di contestualizzare situazioni nuove, anche se molto semplici. Non si orienta	<b>SCARSO</b>
<b>1</b> <b>Livello base non raggiunto</b>	Inesistenti	Nessuna	Nessuna	<b>NULLO</b>

Sono state utilizzate le seguenti tipologia di verifica sommativa:

- Colloqui individuali.

- Analisi e commento di testi.
- Analisi e interpretazione di un testo letterario secondo la tipologia A della Prima Prova di Esame di Stato.
- Analisi e produzione di un testo argomentativo secondo la tipologia B della Prima Prova di Esame di Stato.
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità secondo la tipologia C della Prima Prova di Esame di Stato.
- Prove aperte e prove strutturate.
- Prove pratiche sulla disciplina della Seconda Prova d'Esame (Teoria, Analisi e Composizione) nella Tipologia B1 e B2.
- Gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI di Italiano, Lingua inglese e Matematica rispettivamente nei giorni 7, 11 e 13 marzo 2024.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

### Obiettivi da acquisire tramite i progetti di PCTO

1. Attuare modalità di apprendimento flessibile che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
2. Arricchire la formazione assimilata dagli studenti nei percorsi formativi e scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.
3. Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuale.
4. Realizzare un collegamento organico delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro consentendo la partecipazione attiva di questi soggetti nei processi formativi.
5. Correlare l'offerta formativa al contesto sociale ed economico del territorio.

### Progetti PCTO

Durante l'a.s. 2021/2022, è stato avviato il **PON "Apprendimento e socialità - MIGLIORIAMO INSIEME"** che comprendeva un modulo di PCTO con attività di arricchimento dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, attraverso modalità innovative di work based learning e di orientamento, centrati sugli studenti e sul riconoscimento dei propri talenti e della proprie vocazioni.

Inserito all'interno del suddetto PON, il modulo PCTO prevedeva la realizzazione del Progetto "*Musica dopo il TG*" che nasceva dall'idea di divulgare le attività scolastiche musicali attraverso la partecipazione attiva degli studenti alla creazione e messa in onda di un programma televisivo di informazione musicale. Il modulo ha previsto lo studio e l'analisi di un format di informazione televisiva, la scrittura dei testi e la preparazione di un'intervista su argomenti musicali.

Durante l'anno scolastico 2022/2023, è stato avviato il progetto "TUTORAGGIO A TUTTO RAGGIO – *La musica come legame tra le generazioni* per permettere agli alunni di integrare il monte ore triennale previsto delle 90 ore.

Considerando la peculiarità del liceo musicale, si è reso necessario declinare la programmazione delle competenze seguendo le bisettrici della pratica strumentale e la scoperta delle professionalità che gravitano attorno al macromondo della musica. Il liceo musicale è un liceo che lavora in rete e che fa della collaborazione

con gli enti pubblici, privati e del terzo settore il suo più grande punto di forza. I due progetti, seppure con intento simile, perseguono intenti differenti. In “TUTORAGGIO A TUTTO RAGGIO – *La musica come legame tra le generazioni*”, gli alunni coinvolti, infatti, hanno affiancato sia i docenti della scuola secondaria di primo grado, sia gli studenti. L’obiettivo principale è stato quello di contribuire alla crescita di formazioni musicali del territorio offrendo la competenza e le abilità degli studenti del liceo musicale, ricevendo in cambio un banco di prova reale per imparare il mestiere dell’insegnante e una vetrina per sponsorizzare i talenti del liceo. Il progetto è stato realizzato dal Liceo Poerio e da vari istituti della città di Foggia e della provincia oltre che da associazioni private in seguito a un’attenta analisi dei bisogni del territorio svolta sinergicamente tra il CTS dell’Istituto e gli Enti ospitanti.

Enti convenzionati per il progetto sono stati l’I.C. Alfieri – Garibaldi di Foggia, la SS1 Bovio di Foggia, l’I.C. “Da Feltre – Zingarelli” di Foggia, l’I.C. “De Amicis – Pio XII” di Foggia, l’I.C. “Dante Alighieri” di Foggia, l’I.C. “Via Pietro Nenni” di Torremaggiore (FG), l’I.C. “Bozzini – Fasani” di Lucera (FG), l’I.C. “Carapelle” di Carapelle (FG), l’I.C. “S. Pertini” di Orta Nova (FG) l’Ass. Mus. “Academia Vibinensis – Florestano Rossomandi” di Bovino (FG), l’Ass. Mus. “Coro Dauno Umberto Giordano” di Foggia, l’Ass. Mus. Culturale APS “Domenico Sarro” di Trani (BT), l’APS iFun di Foggia, l’Ass. Mus. “Suoni del sud” di Foggia, l’Ass. “Piazzale Santa Maria delle Grazie ODV” di Foggia.

L’anno 2023/2024 ha visto la riconferma del progetto “TUTORAGGIO A TUTTO RAGGIO – *La musica come legame tra le generazioni*”.

I percorsi per le competenze trasversali e dell’orientamento sono stati ampliati con attività di formazione interna che hanno spaziato tra i vari ambiti del “mondo musica” e dell’orientamento universitario. A tal proposito sono da rilevare le seguenti attività svolte durante l’a.s. 2022/2023: 1) 1) Concorso di idee “Madre Terra” – Inaugurazione a.s. 2022/2023; 2) Partecipazione all’attività “Maestri del Lavoro”; 3) Partecipazione all’attività “CapitaNatale”; 4) Progetto CoEduca” – L’educazione al centro del villaggio”; e le seguenti attività svolte durante l’a.s. 2023/2024: 1) OrientaPuglia; 2) Partecipazione all’operetta “L’isola azzurra” di Evemero Nardella; 3) Matinée ex studenti Liceo Musicale; 4) Progetto Music Tales.

Nel corso del triennio, inoltre, i ragazzi hanno frequentato il Corso di formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i., uno specifico percorso formativo seguito in modalità eLearning, dal titolo “**Studiare il lavoro**”- **La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro**”.

Il corso, composto da 7 moduli con test intermedi, lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale, prevede un credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.

## **ATTIVITA’ SVOLTE IN ORARIO CURRICULARE O EXTRACURRICULARE**

Gli alunni hanno partecipato a diverse attività di arricchimento dell’offerta formativa sia curricolari che extracurricolari, seguendone alcune collettivamente, altre in modo individuale sulla base di interessi specifici emersi durante il percorso formativo. Tali attività hanno contribuito in modo rilevante alla crescita umana e culturale dei discenti.

Inoltre molti di essi sono risultati vincitori in diversi concorsi musicali, nazionali e internazionali, sia come solisti sia in gruppo con l’Orchestra di archi, l’orchestra di Chitarre, l’Orchestra di Fiati e l’Orchestra Sinfonica.

In particolare:

a.s. 2019/2020

- Concerto di Natale presso il Teatro del Fuoco di Foggia
- Concerto per le scuole medie presso il Teatro “U. Giordano”
- XXXI Rassegna Musicale “La musica unisce la scuola”
- Masterclass
- Saggi Online
- Concorsi Online

a.s. 2020/21

- Attività di Open Day
- Realizzazione videoclip per la partecipazione a concorsi e per i saggi di fine anno
- Realizzazione videoclip dell'Orchestra Sinfonica
- Concorsi Online

a.s. 2021/2022

- Progetto "Musica in scena" presso Teatro "U. Giordano"
- Concerto di Natale in streaming su Youtube
- Concorso internazionale "Umberto Giordano" - Foggia
- Concerto di maggio presso "Teatro del Fuoco"
- Concorso internazionale "Florestano Rossomandi" - Bovino (Fg)
- Attività di Open Day
- Moduli PON
- Masterclass
- Olimpiadi d'italiano
- Dantedì: produzione di un video legato alla manifestazione

a.s. 2022/2023

- Progetto "Musica in scena" presso Teatro "U. Giordano"
- Spettacolo teatrale in lingua inglese, "Hamlet", presso il teatro Del Fuoco
- Partecipazione alla conferenza stampa di presentazione del CD "Talent Voice" presso Palazzo Dogana
- Partecipazione ad un incontro con la Polizia di Stato sul tema "Questo non è amore" per la giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
- Concerto di Natale presso "Teatro del Fuoco"
- Campionati d'italiano
- Dantedì: produzione di un video legato alla manifestazione
- Proiezione cinematografica "Dante"
- Rappresentazione teatrale "Racconto personale"- Storia di un immigrato
- Partecipazione al Concerto dedicato alla storia "Mogol racconta Battisti"
- Docufilm di Virginia Barrett "Laudato Creato"
- Concorso internazionale "Umberto Giordano"
- Concerto di maggio per il decennale del Liceo Musicale
- Concorso internazionale "Florestano Rossomandi" - Bovino (Fg)
- Attività di Open Day
- Moduli PON e corsi di approfondimento
- Masterclass
- Viaggio d'istruzione a Rimini.
- Saggi conclusivi di strumento e musica d'insieme
- Altri concorsi musicali nazionali ed internazionali.

**a.s. 2023/2024**

- Visione del film "Oppenheimer"
- "Orientapuglia"
- Spettacolo musicale dell'orchestra ICO Suoni del Sud "Un bel di vedremo" un'aria di Madama Butterfly" di G. Puccini presso il teatro "U. Giordano"
- Incontro AVIS e ADMO
- Concerto di Natale presso "Teatro del Fuoco"
- Giornata della Memoria. Partecipazione al Concerto Fanfara allievi G.D.F.

- Attività STEM. Festival della Scienza: partecipazione al seminario sul tema Archeoacustica: tra fisica, storia e architettura.
- Convegno “Non di solo mafia” e video/inchiesta “Brucia la terra” presso facoltà di Economia e Commercio Foggia
- Incontro culturale su Heidegger
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese “The yellow submarine” presso Teatro Del Fuoco Foggia
- Incontro con psicologa sul tema “Educazione all’innamoramento e all’affettività”
- Seminari di orientamento in uscita con “Unifg”
- Dantedi: produzione di un video legato alla manifestazione
- Concerto “Da Foggia Accendiamo la pace-Canti, Suoni e Colori” presso Palazzo Dogana
- Viaggio in Spagna-Gemellaggio con il Conservatorio San Rafael di Bunol
- Saggi conclusivi di strumento e musica d’insieme
- Concorsi musicali
- “Concerto per la legalità”

Nel corso di tutto il percorso di studi (primo biennio, secondo biennio ed ultimo anno), gli alunni sono stati protagonisti di una serie di performances concertistiche della disciplina di Musica di Insieme, finalizzate a far emergere le singole capacità artistiche di ogni discente.

## **INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Con la legge 20 agosto 2019 n. 92, è stato introdotto l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica: le relative linee guida sono state dettate con Decreto 22 giugno 2020. In esse si evidenzia che il monte ore da dedicare a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, con valutazione periodica e finale. Si sottolinea che non si tratta di istituire un contenitore rigido, ma uno spazio flessibile per agevolare il raccordo tra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva: ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

I nuclei concettuali fondamentali secondo la Legge n.92 sono:

**COSTITUZIONE**, diritto nazionale e internazionale, legalità, solidarietà

**SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

**CITTADINANZA DIGITALE**, intesa come capacità dell’individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Rientrano nell’ambito dell’insegnamento trasversale di Educazione Civica: l’educazione stradale, l’educazione alla salute, l’educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.

Nell’assicurare la trasversalità dell’insegnamento di educazione civica il Consiglio di Classe ha previsto per il corrente anno scolastico una ripartizione del monte ore annuale di 33 ore, come specificato nella seguente tabella:

Materia	Docenti	Argomento	Numero di ore	Quadrimestre
Italiano/Storia	Sisbarra Maria Grazia	La parità di genere	10	I quadrimestre
Scienze motorie	Santinelli Rosanna	Educazione civica alla guida	4	I quadrimestre
Inglese	Fiordelisi Nunzia	Building peace	3	I quadrimestre
Storia dell'arte	Iannelli Giuseppe	Restauro-intervento per il futuro.	3	I quadrimestre
Fisica	Capaldo Maria Teresa	L'effetto serra	3	II quadrimestre
Tecnologie musicali	Montanaro Vincenzo	Identità digitale	3	II quadrimestre
TAC	Cardinale Raffaella	La musica come modello di democrazia	4	II quadrimestre
Storia della musica	Tosiani Anna Lucrezia	Donne in musica	3	II quadrimestre

La classe ha raggiunto i seguenti risultati di apprendimento di Educazione Civica:

#### **CONOSCENZE:**

- Conoscere l'Organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Contenuti specifici trattati nelle diverse discipline.

#### **COMPETENZE:**

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo;
- Acquisire i principi della cittadinanza digitale, applicandoli con competenza e coerenza anche rispetto alla DAD e DDI;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

#### **ABILITA'**

- Saper ricercare e praticare con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità;
- Capacità di sviluppare un pensiero critico;
- Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità;
- Acquisizione di comportamenti corretti e responsabili;
- Praticare nel proprio quotidiano gesti rivolti allo sviluppo sostenibile e ad un uso consapevole delle risorse

*Per ulteriori precisazioni su descrizione, contenuti specifici, obiettivi, iniziative ed organizzazione della disciplina, si rimanda all'Atto d'indirizzo integrativo al PTOF 2023-2026 per l'elaborazione del Curricolo d'istituto per l'insegnamento dell'educazione civica.*

## **MACROAREE**

Il Consiglio di Classe ha individuato percorsi interdisciplinari e anche trasversali per l'attuazione dell'insegnamento dell'educazione civica. Vengono quindi definite le seguenti macro-aree:

- *Binomi e dualismi;*
- *Armonia e bellezza;*
- *Il tempo e la memoria;*
- *Comunicazione.*

## **Attività di orientamento di cui al DM 328/2022 e al DM 63/2023**

In base alle nuove disposizioni vigenti in merito all'orientamento degli studenti frequentanti il triennio degli istituti secondari di II grado, i discenti della V AM sono stati assegnati alla docente di lettere, prof.ssa Maria Grazia Sisbarra, nominata loro tutor per la compilazione di quanto richiesto dalla piattaforma UNICA.

Le attività si sono svolte per un numero di 30 ore complessive, rivolte al singolo studente o a piccoli gruppi di alunni, a partire dal mese di marzo 2024 e fino ai primi di maggio, in orario curricolare ed extracurricolare. Nella prima parte del lavoro la tutor ha esplorato la piattaforma insieme agli studenti, aiutandoli nell'inserimento delle competenze acquisite nel corso dell'a.s. 2023/24. L'orientatore ed il coordinatore di classe si sono coordinati con la tutor nella scelta delle attività collettive inseribili nel bilancio delle competenze acquisite.

Per la V AM sono state selezionate:

- Partecipazione al Salone dello Studente "OrientaPuglia" c/o Centro Fieristico di Foggia (12/10/2023);
- Incontro ADMO - AIDO c/o Liceo "C. Poerio" (18/11/23);
- Partecipazione al concerto per il "Giorno della memoria" (27/1/24);
- Partecipazione al concerto per la Pace (6/4/24) c/o Tribunale della Dogana di Foggia;
- Partecipazione attività STEM "Festival della scienza - archeoacustica" c/o Liceo "C. Poerio" (26/2/24);
- Corso sull'autoimprenditorialità con docenti UNIFG c/o Liceo "C. Poerio" (marzo 2024 - 15 ore); - -
- Partecipazione Convegno "Non solo mafia" c/o Facoltà di Economia e Commercio UNIFG (2/3/24);
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese "The yellow submarine" presso Teatro Del Fuoco Foggia. (6/3/24)
- Partecipazione incontro con esperti sul tema di "Innamoramento e affettività" c/o Liceo "C. Poerio" (23/3/24)
- Gemellaggio con il Conservatorio di Brunol - Valencia (13/17 aprile 2024).

Alle sopraelencate attività vanno ad aggiungersi quelle svolte dal singolo studente.

Nella seconda parte dell'iter di orientamento i discenti hanno selezionato il proprio capolavoro e sono stati guidati nell'inserimento on line dello stesso, motivando la propria scelta e compiendo un'autovalutazione generale del percorso fatto.

Sono state messe a disposizione dei genitori, tramite calendario pubblicato su UNICA, 10 ore per incontri in presenza volti ad illustrare il percorso di orientamento realizzato nel corso dell'anno scolastico 2023/24.

Nel progetto di Mentoring l'alunn\* disabile è stato affidato all'insegnante di sostegno prof. Di Feo.

## **TEMPI ED ATTIVITA' DI RECUPERO**

Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, per gli studenti delle classi terminali le modalità di recupero sono consistite nello studio autonomo e nel recupero in itinere. Entro

la prima metà di maggio, sono state effettuate le verifiche nelle materie interessate, i cui risultati sono stati solo in parte positivi.

## **DISCIPLINE COMPONENTI LA COMMISSIONE D'ESAME DI STATO**

COMMISSARI INTERNI: Teoria, Analisi e Composizione (TAC) - Tecnologie musicali - Storia dell'arte

COMMISSARI ESTERNI: Italiano, Inglese, Filosofia.

## **SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

La O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 stabilisce che per l'anno scolastico 2023/2024, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per il Liceo Musicale è individuata in Teoria, analisi e composizione.

Nello specifico il Liceo Musicale prevede, altresì, un'ulteriore prova che costituisce la seconda parte della seconda prova che può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento. Inoltre, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale.

I docenti di strumento (da nominare in sede di riunione plenaria, integrati in qualità di esperti esterni), che concorrono alla valutazione della prova, si alterneranno a seconda dello strumento del candidato. Gli stessi sono da ritenere figure di supporto tecnico in ordine alla valutazione dell'esecuzione strumentale. Il loro compito è quello di fornire l'*expertise tecnica* alla Commissione. La valutazione del docente di strumento concorre alla valutazione della seconda parte della seconda prova, valutazione che rimane operazione di esclusiva competenza della commissione.

Si ritiene utile che vengano nominati quali esperti i docenti stessi della disciplina Esecuzione ed Interpretazione che operano presso il Liceo secondo i seguenti criteri:

- 1) Numero di alunni nella classe.
- 2) A parità di alunni nella classe si terrà conto del punteggio nella graduatoria d'Istituto.
- 3) Anzianità di servizio.

Nel dipartimento di musica del 29/04 si sono individuati i seguenti docenti:

- chitarra, prof. Leonardo Recchia;
- clarinetto, prof. Fabrizio Ricciardi;
- corno, prof. Luigi Pensato;
- percussioni, prof. Lorenzo Sannoner;
- sassofono, prof.ssa Vanessa Calderisi;
- violino, prof. Angelo de Magistris;
- canto, prof.ssa Catia Palermo;
- tromba, prof. Leonardo Manna;
- flauto, prof. Pasquale Rinaldi.

E' stata, inoltre, designata nella prof.ssa Carla Moschella, la docente di pianoforte che accompagnerà le performances degli allievi durante la parte pratica della II prova degli Esami di Stato.

Il C. di C. propone la presenza del docente di sostegno Di Feo Gerardo durante le prove d'esame come supporto all'alunn\* diversamente abile. Per le modalità delle prove si fa riferimento al documento allegato e al PEI.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CDC PER GLI ESAMI DI STATO**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

**LICEO "C. POERIO" GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ESAMI DI STATO  
TIPOLOGIA A**

**Candidato**

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)</b>	...../15

**LEGENDA:**

**SC** = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

**LICEO "C. POERIO" GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ESAMI DI STATO  
TIPOLOGIA B**

**Candidato**

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. <b>(max 10 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)</b>	...../15

**LEGENDA:**

**SC** = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

LICEO "C. POERIO" GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA C

**Candidato**

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

	PT					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. <b>(max 10 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)</b>	...../15

**LEGENDA:**

**SC**= Scarso – **M**= Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

**DESCRITTORI DI LIVELLO:**

1. **LIVELLO SCARSO** = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. **LIVELLO MEDIOCRE** = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. **LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE** = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. **LIVELLO BUONO/DISTINTO** = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. **LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE** = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

**ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022**

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio**  
**della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**GRIGLIA DI  
VALUTAZIONE SECONDA  
PROVA**

**Tipologia A**

**Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica**

**Prova performativa - Strumentale**

Candidato/a \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico - Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2,0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio		
<i>Analitico - Descrittivo</i>	<b>Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4,0	Max 8		
			In modo adeguato e corretto	3,0			
			In modo essenziale	2,5			
			In minima parte	1			
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In modo ampio e completo	2,0			
			In modo adeguato e corretto	1,5			
			In modo essenziale	1			
			In minima parte	0,5			
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2,0			
			In modo adeguato e corretto	1,5			
			In modo essenziale	1			
			In minima parte	0,5			
<i>Performativo - Strumentale</i>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	3,5	Max 8		
			In modo adeguato e corretto	3,0			
			In modo essenziale	2,5			
			In modo incerto	1,0			
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3,5			
			In modo adeguato e corretto	3,0			
			In modo essenziale	2,5			
			In modo incerto	1,0			
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1,0			
			In modo essenziale	0,5			
						Totale	<b>20</b>

**GRIGLIA DI  
VALUTAZIONE SECONDA  
PROVA**

**Tipologia B1 – B2**

**Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini Armonizzazione di una melodia tonale**

**Prova performativa - Strumentale**

Candidato/a \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico - Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2,0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2,0	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio		
<i>Analitico - Descrittivo</i>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2,0	Max 8		
			In modo adeguato e corretto	1,5			
			In modo essenziale	1			
			In minima parte	0,5			
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2,0			
			In modo adeguato e corretto	1,5			
			In modo essenziale	1			
			In minima parte	0,5			
<i>Poietico - Compositivo</i>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:</b> 1. <b>elementi sintattico-grammaticali</b> 2. <b>fraseologia musicale</b> 3. <b>accordi e funzioni armoniche.</b> <b>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive</b>	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4,0			
			In modo adeguato e corretto	3,0			
			In modo essenziale	2,5			
			In minima parte	1,0			
<i>Performativo - Strumentale</i>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	3,5	Max 8		
			In modo adeguato e corretto	3,0			
			In modo essenziale	2,5			
			In modo incerto	1,0			
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3,5			
			In modo adeguato e corretto	3,0			
			In modo essenziale	2,5			
			In modo incerto	1,0			
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1,0			
			In modo essenziale	0,5			
						Totale	<b>20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO**  
(Allegato A - O.M. 55/2024)

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

• **ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI AL DOCUMENTO FINALE**

**Allegato 1)** Elenco con nominativi degli alunni + Composizione del Consiglio di classe

**Allegato 2)** Relazione CLIL

**Allegato 3)** Relazione Finale Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento + Scheda riepilogativa ore svolte nel triennio.

**Allegato 4)** Rubrica Valutazione Educazione Civica

**Allegato 5)** Relazione dei docenti di sostegno per l'alunn\* diversamente abile.

*Foggia, 12 maggio 2024*

Il Coordinatore di classe

prof.ssa Maria Teresa Capaldo

La Dirigente Scolastica

dott.ssa Enza Maria Caldarella