



WETHEATRE srls

Via Flaminia, 964 – 00189 Roma

P.Iva 17221851003 - Tel. 06 59879670 Mobile 351 6064678 – 388 4486628
e-mail: clteatroscuola@clproduzioni.com; prenotazioni@clproduzioni.com

ALLA C.A. DEL DIRIGENTE SCOLASTICO
ALLA C.A. DEL DOCENTE AVENTE FUNZIONE STRUMENTALE TEATRO
C.C. TUTTI I DOCENTI DI LETTERE

WeTheatre e Anton Film, società attive da oltre vent'anni nella produzione e distribuzione di spettacoli teatrali per le Scuole, sono liete di presentare presso il

TEATRO CICOLELLA - FOGGIA

VIALE XXIV MAGGIO, 70 - FOGGIA

MERCOLEDI 25 MARZO 2026 ore 9.30 e ore 11.30

Viaggio Oltre Il Tempo

Dante, Manzoni e Leopardi per le nuove generazioni

Viaggio Oltre il Tempo
Dante, Manzoni e Leopardi
per le nuove generazioni

Regia Ariele Vincenti
In o.a. Andrea D'Andreagiovanni, Simone Gallo, Alina Person, Rocco Piciulo

Scenografie ALESSANDRO CHITI
Costumi SARTORIA TEATRALE SORELLE FERRONI
Light Designer CORVINO EVENTI
Organizzazione e Distribuzione WETHEATRE e ANTON FILM

Per info e prenotazioni
Tel. 06 59879670 Cell. 3516064678 - 3884486628

Destinatari: studenti dagli 11 ai 18 anni
Durata: 75 minuti c.a – atto unico - interattivo
Costo: 11 euro ad alunno iva inclusa
Gratuità: docenti e disabili carrozzati

Un incontro che resta, uno spettacolo originale, coinvolgente ed interattivo.

75 minuti che lasciano il segno, accendono la curiosità stimolano il pensiero critico, avvicinano i grandi autori in modo autentico, moderno ed accessibile.

75 minuti ed una sola certezza: Dante, Manzoni e Leopardi non saranno più solo nomi su un libro.

Portateli a Teatro e Vi ringrazieranno!

*WeTheatre
Anton Film*

Note di regia

Viaggio Oltre Il Tempo Dante, Manzoni e Leopardi per le nuove generazioni

“Viaggio Oltre Il Tempo: Dante Manzoni e Leopardi per le nuove generazioni” non è semplicemente uno spettacolo teatrale: è un’esperienza emotiva, educativa e identitaria.

Un’occasione preziosa per mettere in dialogo le voci più alte della nostra letteratura con il mondo interiore degli adolescenti di oggi.

È una produzione originale e innovativa. **Per la prima volta, non vengono rappresentate le opere degli autori, ma gli autori stessi.**

Attraverso una drammaturgia moderna, vivace e interattiva, Dante, Manzoni e Leopardi tornano in scena non come figure scolpite nei libri, ma come esseri vivi: ironici, fragili, profondamente umani.

Parlano il linguaggio dei ragazzi di oggi, restando fedeli alla loro essenza. Non più statue, ma compagni di viaggio.

Abbiamo immaginato un tempo sospeso in cui Dante, Manzoni e Leopardi vengono catapultati nel mondo di oggi dominato da Internet, TikTok, Instagram, meme, e affrontano con profondità e leggerezza temi sempre attuali: il senso della vita, la giustizia, il dolore, i sogni, la speranza. Le loro parole raccontano opere, tormenti, passioni e illusioni, rivelando quanto siano ancora vicini al sentire giovanile.

E incontrano una ragazza di oggi, simbolo di tutti gli studenti che studia, sogna, si ribella e fa domande. Il suo sogno, o forse una realtà sospesa, diventa un ponte tra passato e presente, tra il “programma scolastico” e la vita vera.

Lo spettacolo costruisce un dialogo impossibile ma verissimo.

Un dialogo dove le parole dei poeti diventano vive alternandosi tra battute, risate, scontri e sogni.

E la scuola... smette di essere solo studio, diventa esperienza, trasformazione, memoria.

Questo spettacolo non vuole spiegare Dante, Manzoni e Leopardi.

Vuole farli incontrare ed entrare nei ragazzi come non è mai successo prima.

Qui i tre autori non sono materia scolastica, sono compagni di viaggio, mentori, anime fragili e potenti, proprio come loro.

Le tematiche quali identità, solitudine, giustizia, libertà, pensiero critico sono scelte per stimolare il confronto in classe anche dopo la visione.

PERCHÉ È UNO SPETTACOLO UNICO:

- Gli autori sono vivi. Hanno voce, difetti, ironia, umanità. Camminano, discutono, si raccontano, interagiscono.
- Il linguaggio è moderno ma rispettoso. Un equilibrio sottile tra fedeltà e libertà espressiva, che permette di arrivare dove i libri spesso non riescono.
- C’è interattività. Gli studenti sono coinvolti attraverso letture di poesie, domande e osservazioni. Tutto è guidato con naturalezza, senza mai spezzare l’emozione.
- Il cuore pulsante è la scena in cui i tre autori parlano direttamente ai ragazzi: “Non serviamo per la scuola. Serviamo per la vita. E se ci leggi davvero, non ti sentirai mai più solo.”
Questa scena è un dono che i ragazzi porteranno con sé anche oltre la Scuola.
Il viaggio si chiude con le voci fuori campo dei tre autori: versi, memorie e moniti risuonano nel buio, lasciando un’eco poetica e intensa.

C’è una ragazza che si fa domande.

Ci sono tre poeti che rispondono, provocano, si scontrano, si rivelano.

E c’è un pubblico giovane che, scena dopo scena, scopre che la letteratura può ancora accendere qualcosa.

PERCHÉ PORTARE I RAGAZZI A VEDERLO

Perché oggi i ragazzi hanno bisogno di storie che li facciano pensare e sentire insieme. Perché hanno bisogno di vedere che i grandi del passato erano adolescenti come loro, che scrivevano per resistere, amare, salvarsi. Proprio come fanno loro, solo che usano una tastiera.

Questo spettacolo parla il linguaggio dei ragazzi, ironico, veloce, a volte spaesato, e lo intreccia con le parole eterne di tre poeti che hanno scritto per essere ascoltati anche secoli dopo. E’ un incontro. E dopo certi incontri, non si è più se stessi. Torneranno in classe e vedranno quei nomi sui libri con occhi nuovi.